LAS PAPELERAS QUIEREN PONER UNA PLANTA EN FRAY BENTOS, OTRA EN PAYSANDÚ Y OTRA EN CORRIENTES

YO NO SÉ POR QUÉ DICEN QUE SON ANTI-ECOLÓGICAS SI SE LA PASAN PONIENDO PLANTAS

DANIEL PAZ RUDY

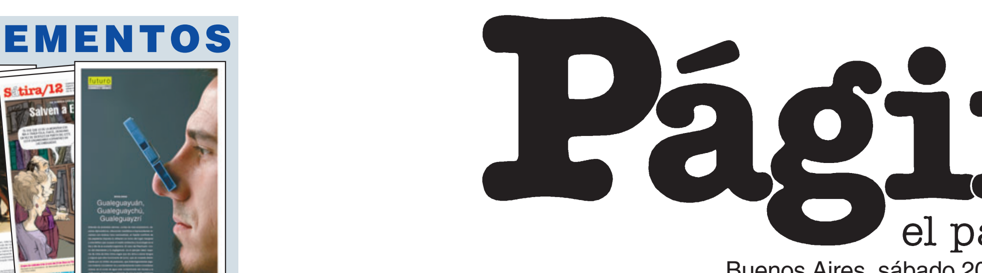
CULTURA **ESPECTACULOS**



Entrevista a Mercedes Sosa

"Este es el mejor momento del folklore en composición"

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 20 de mayo de 2006 - Año 19 - Nº 6296

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Desde el Gobierno afirman que no frenarán el paquete de leyes laborales que provocó fuertes críticas y aprestos de guerra por parte de las cámaras empresarias. La mayoría de los proyectos ya tiene dictamen parlamentario y serían aprobados en los próximos días Páginas/2/3

LUCHA DE CLASES



140

La Habana fue en los últimos días un centro de reunión de ancianos: primero se juntaron en el II Encuentro Internacional de Centenarios y luego en el IV Congreso Internacional Longevidad Satisfactoria. Hubo historias personales, consejos y recetas. Ayer, el organizador de los eventos, Eugenio Selman-Housein, le puso nombre y apellido al "mejor ejemplo" de longevidad: Fidel Castro, de 80 años, pero con "espíritu, salud y fortaleza para vivir hasta los 140".

Un grupo ecologista uruguayo del Frente Amplio se reunirá con los asambleístas de Gualeguaychú

"No somos una minoría en Uruguay"

Página/8

2 Unas décimas más, *por Alfredo Zaiat*

4 Historias, *por J. M. Pasquini Durán*

La Cámara de Casación confirmó el fallo que absolvió a los acusados por la voladura de la AMIA

Armado por expertos

Páginas/4/5

32 Las bellas y las malas artes, *por Osvaldo Bayer*

Por seguridad, decretan el cierre definitivo de un boliche en la ciudad

Efecto Cromañón

Página/11

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT



Unas décimas más

Los dos indicadores económicos que se conocieron esta semana convocaron a los peores fantasmas del modelo de los '90. Fuerte crecimiento económico con aumento del desempleo en un contexto de desigualdad en la distribución del ingreso. Si bien es cierto que las cifras de desocupación del primer trimestre de este año no son desastrosas, tampoco son buenas. Reflejan una suba respecto del último trimestre del año pasado, que dada la corta vida que tiene la actual serie de la muestra, a los especialistas les resulta difícil encontrar una explicación contundente sobre ese comportamiento. La respuesta inmediata sobre la estacionalidad parece relativa teniendo en cuenta el comportamiento del primer trimestre de 2004 en relación con el inmediato anterior, que registró una baja de unas décimas en el desempleo. Incluso en el del 2005 hubo un alza del desempleo de 0,9 puntos porcentuales de un período a otro, mientras que en el del 2006 la suba fue de 1,3 puntos. Este juego de números indica que en un contexto de fortísimo crecimiento económico la variación del incremento de la desocupación entre esos trimestres sucesivos de un año a otro aumentó un 45 por ciento. Resulta una señal del comportamiento del mercado laboral a tener en cuenta para no caer en un inconveniente exitismo por el crecimiento del Producto. Una cosa es crecer, otra el desarrollo y otra el progreso. Uno de los economistas argentinos más respetados de la academia a nivel local e internacional, Julio H. G. Olivera, precisó al respecto, en la apertura del encuentro del año pasado del Plan Fénix, que "un país puede crecer sin desarrollarse, y puede crecer y desarrollarse sin progresar".

Como en muchas de las iniciativas en materia económica que tiene el Gobierno y en casi todos los indicadores que se difunden en el actual ciclo alcista, el recipiente puede analizarse por el espacio lleno o detenernos en el que está vacío. Detenerse en uno sólo conduce a conclusiones distorsionadas. Puntualizar ambos es una evaluación necesaria para poder interpretar la tendencia de una determinada estrategia. Si la comparación es interanual, el desempleo bajó 1,6 puntos, síntoma de que la economía sigue creando puestos de trabajo, pero a un ritmo más moderado que en los tres años siguientes desde la salida de la crisis. De todos modos, la desocupación continúa en niveles elevados (11,4 por ciento con Planes Jefes, y 14,1 sin ellos). Esto implica que se está en presencia de un grave problema estructural. Pese a la persistente caída desde el peor momento de la crisis, este nivel de desocupación sigue teniendo características inéditas para un país que en toda su historia previa había requerido el concurso de inmigrantes para satisfacer la demanda del mercado de trabajo. Este fenómeno contrasta con la tradición de pleno empleo, e incluso de exceso de demanda por sobre la oferta de mano de obra, que caracterizó desde su formación al mercado de trabajo local y que se prolongó durante más de un siglo, desde fines del siglo XIX –cuando el problema se resolvía con el recurso de la inmigración masiva– hasta inicios de la década pasada. Visto en perspectiva, el salto de la desocupación que se describió en 1989 registra una primera ruptura del mercado de trabajo –respecto de sus condiciones históricas–, que se consolidó luego como fenómeno nuevo y puede considerarse indicativo de la presente historia económico-social de la Argentina.

La comparación del actual comportamiento de los indicadores laborales con los registrados en la convertibilidad, entonces, es una agradable práctica de autosatisfacción. Esos ejercicios, como el presentado a mediados de semana por el Ministerio de Economía (*Crecimiento industrial y empleo: un análisis comparado. Argentina en los '90 y el Modelo Productivo)*, forman parte de la batalla cultural contra el pensamiento de los '90. Puede ser que no haya que detener esa pelea para evitar ese regreso, con el elenco conocido de economistas agazapado pronosticando lo que invariablemente no se cumple. Esa tarea constituye apenas un capítulo de la puja política, pero es insuficiente para comprender en toda su magnitud lo que está pasando en el mercado laboral. Es probable que en el último trimestre del año se perfore la barrera y se alcance el dígito en la tasa de desempleo. Pero también hay que tener en cuenta que en los dos últimos años en el primer trimestre se produce un salto del índice, que lo llevaría nuevamente a los dos dígitos. En esos registros se incluyen los planes Jefas y Jefes como ocupados. Por lo tanto falta bastante para consolidar a la economía en un zona de un dígito de desempleo sin la distorsión de los programas sociales. Con supuestos optimistas (crecimiento de 6,0, 5,0 y 4,5 por ciento para los próximos tres años, respectivamente, una tasa de actividad estable y una elasticidad Empleo-Producto similar a la del año pasado de 0,4), el Estudio Bein y Asoc. calculó que la tasa de desempleo descendería al 5 por ciento recién en 2010. Nivel que se alcanzaría si las calificaciones de la oferta se ajustan a las necesidades de la demanda, lo que implica una mayor capacitación de la fuerza laboral.

Esa es una de las principales restricciones a una reducción más acelerada de la desocupación. Los especialistas sostienen que en algunos sectores se arribó a lo que se denomina desempleo *friccional* o pleno empleo. La falta de calificación, que se explica en parte por la elevada duración del desempleo –casi 12 años con tasas por encima del dígito–, y el modelo de destrucción productiva de los '90 generaron una profunda fragmentación del mercado laboral. Según el Indec, la tasa de desempleo por nivel educativo muestra que en el sector universitario se ubica en 4,5 por ciento. La otra cara de esa moneda es que el 84 por ciento de los desocupados son antiguos trabajadores, lo que revela la dificultad de reinsertarse en el mercado por la carencia de calificaciones.

Unas décimas más, unas pocas menos, de la tasa de desocupación no cambiará ese diagnóstico. Como en la mayoría de las cuestiones económicas, no existe una única causa ni una exclusiva receta, sino que se presentan varios factores que se han interrelacionado para definir un escenario determinado. Por lo tanto, se requiere de políticas variadas para abarcar las diferentes particularidades que se presentan. El mercado laboral tiene tal complejidad luego de los '90 que confiar solamente en el modelo "dólar alto + planes asistenciales con capacitación" como dinamizador del empleo resulta una estrategia insuficiente.

FRENTE A LOS CAMBIOS A LAS

Empresarios

En Diputados, el oficialismo asegura que no habrá marcha atrás. La eliminación de topes indemnizatorios, los cambios a la ley de riesgo del trabajo y la recuperación de otros derechos laborales son resistidos por las mayores cámaras empresarias. Amenazan con subir el tono de los cuestionamientos si no son escuchados, en defensa del espacio que ganaron en los '90.

Por Maximiliano Montenegro

"Estos nuevos gravámenes tendrán una gravitación extraordinaria sobre las actividades productivas del país, y en especial para las pequeñas y medianas empresas plantea un problema económico de muy difícil resolución." El 21 de diciembre de 1945 el diario *La Prensa* advertía sobre las peligrosas consecuencias del decreto ley que creó el aguinaldo. El titular era igualmente alarmante: "El decreto influirá en perjuicio de la economía del país". En los últimos días, todas las cámaras empresarias –del agro, bancos, comercio e industria– manifestaron en las tapas de los principales medios su "preocupación" por las reformas laborales que se discuten en el Congreso y que buscan atenuar la flexibilización laboral implementada durante los '90. Ayer, el presidente de la Comisión de Legislación del Trabajo, el diputado oficialista Héctor Recalde, dijo que no recibió ningún pedido de la Rosada para dar marcha atrás con el paquete antiflexibilización. Temiendo una suba de costos, los empresarios amenazan con paralizar la contratación de personal y analizan, en privado, elevar el tono de sus cuestionamientos si no son escuchados por el Gobierno.

Contra lo que expresan las voces del establishment, el paquete laboral que estudia el Congreso parece moderado frente a las reformas de los '90, asociadas a nombres como Domingo Cavallo y Armando Caro Figueroa, y aplaudidas por todo el arco de la dirigencia empresaria. La contrarreforma se compone de dos o tres proyectos de fondo, y una serie de modificaciones de menor jerarquía. En los temas sustanciales, como la eliminación del tope a las indemnizaciones por despido y la ley de riesgos del trabajo, las normas del

CREAN EL CONSEJO DE PRODUCCION

El chiche de Miceli

El crecimiento económico "no tiene el mismo impacto positivo en todas las jurisdicciones", reconoció ayer Felisa Miceli, en la inauguración del Consejo Federal de Producción, un espacio que creó su cartera con representantes de las provincias para diseñar instrumentos que potencien su desarrollo. "Lo que queremos desde este Consejo es que aparezcan las políticas para superar con más rapidez esos retrasos", agregó la ministra. Estuvieron presentes en la primera jornada de trabajo unos cincuenta funcionarios de la Nación y de los distritos del interior, quienes resolvieron constituir foros provinciales y regionales para hacer un trabajo práctico y operativo.

Un informe de la consultora Economía y Regiones refleja uno de los aspectos en los que existen desigualdades entre las provincias más poderosas y las más chicas. Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba incrementaron su participación relativa en el total de exportaciones al 71,4 por ciento después de la devaluación. Tras ellas se ubican las provincias patagónicas, con 12,6 por ciento, las del NOA con 6,1, las de Cuyo con 5,1 y las del NEA y Entre Ríos con 2 puntos.

En relación con las exportaciones, Miceli las ubicó como uno de los ejes para trabajar en el marco del Consejo, a fin de lograr su incremento. "Tenemos que mejorar la performance exportadora, porque si bien el año pasado llegamos a un máximo histórico de 40.000 millones de dólares, un país como la Argentina debería tener mayores ventas al exterior", resaltó. Los otros objetivos que planteó la ministra son mejorar la competitividad de la economía "en su conjunto", crear instrumentos de promoción de inversiones y mejorar los canales de financiamiento.

"Cada provincia debe pensar cuáles son sus sectores dinámicos y luego tener presentes cuáles pueden ser los instrumentos para que ese dinamismo se convierta en algo real y perdurable", agregó. Finalmente sostuvo que "no somos el equipo económico del ajuste, por eso cuando hablamos de reconvertir sectores de las economías regionales pensamos en la conformación de análisis de sus cadenas de valor, trabajos para fijar estrategias de diez o quince años".

LEYES LABORALES EN ESTUDIO, AMENAZAN CON NO TOMAR MAS PERSONAL

al borde de un ataque de nervios

menemismo ya fueron declaradas inconstitucionales por la Corte Suprema de Justicia y el Gobierno se ha mostrado cauteloso a la ahora de avanzar con la nueva legislación. Sin embargo, cada dictamen de la Comisión de Legislación del Trabajo, que fogonea Recalde, el abogado laboralista de mayor confianza de Hugo Moyano, son recibidos por los hombres de negocios como una bomba a punto de estallar sobre la ecuación de costos.

Hasta hoy, la ley laboral más relevante de la nueva corriente reformista es la de "cambios de función". La norma habilita al empleado a discutir la razonabilidad de un cambio individual de función o lugar de trabajo decidido unilateralmente por la empresa. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, ejemplificó su alcance en conferencia de prensa: "si a un empleado con horario de 8 a 14 horas le dicen de un día para otro que su horario será en el futuro de 14 a 20 horas, podrá recurrir a una instancia de mediación judicial", explicó. Otro ejemplo es el del empleado de una sucursal que es transferido a otra a varios kilómetros de distancia. Antes, la única alternativa era darse por despedido y reclamar la indemnización. La nueva ley apunta a garantizar el puesto de trabajo mientras negocia las condiciones laborales. La norma no incluye cambios en las condiciones de trabajo de carácter general: por ejemplo, si por un cambio tecnológico toda un área dentro de la empresa debe modificar su horario o lugar de trabajo. Pese a que los empresarios reclamaban el veto presidencial, éste nunca llegó.

El estado de situación de los proyectos es el siguiente:

◆ **Topes indemnizatorios por despido:** Consta de dos partes. Por un lado, los mínimos indemnizatorios: hasta 1998 rigió, para un trabajador que superaba el período de tres meses, una indemnización mínima de dos sueldos. Desde entonces, es sólo un sueldo. La contrarreforma ya tiene dictamen favorable en la comisión de Diputados para restablecer los dos salarios.

El otro punto se refiere a los máximos para las indemnizaciones de los empleados jerárquicos. La reforma del '91 determinó que la indemnización por despido (un salario por cada año de antigüedad) tenía como tope tres salarios promedio del convenio colectivo del sector. La norma fue declarada inconstitucional por la Corte Suprema en el caso "Vizzoti contra (la obra social) Amsa". El ejecutivo ganaba mucho más que tres veces el salario promedio del convenio de comercio. El tribunal estableció que el tope debía ser del 67 por ciento del salario de Vizzoti y desde entonces los jueces laborales aplican esa jurisprudencia. Los diputados del oficialismo pretenden eliminar el techo fijado en el '91.

◆ **Ley de riesgos del trabajo:** Circulan varios proyectos, como el que presentó ayer un grupo de diputados radicales. Pero Recalde dice que no se tratará ninguno en Comisión a la espera de que el Gobierno defina el suyo. Es, sin duda, el tema más sensible. La ley de los '90 que creó las ART disminuyó de manera escandalosa las indemnizaciones por accidentes. "En los '90, una muerte en la Argentina valía 55.000 pesos, mientras que en una automotriz en Estados Unidos pagaban 300.000 dólares por el daño moral de un acoso sexual leve", no se cansa de repetir Recalde. Como sea, la Corte Suprema dictó tres inconstitucionalidades sobre la ley: por el listado de enfermedades, por la obstrucción de ir a juicio, y por el pago en cuotas de la indemnización. En el Gobierno reconocen que las indemnizaciones quedaron muy "baratas", pero no están convencidos de dejar abierta la puerta para que el trabajador haga un juicio civil por daños y perjucios. La queja de los empresarios es que esta alternativa potenciaría la industria del juicio.

◆ **Prescripción:** Hasta hoy el trabajador puede accionar legalmente contra el empleador hasta dos años después de que le fuera conculcado un derecho (no pago de vacaciones, rebaja unilateral de sueldo, no liquidación de horas extras, etcétera.). El proyecto apunta a extender la prescripción hasta tres años desde que cesa el contrato laboral. Por despido, la prescripción seguiría siendo la misma: dos años.

El resto de las reformas no lucen muy revolucionarias:

◆ **Certificado de servicios:** Hoy es derecho del empleado solicitar un certificado de trabajo y de aportes previsionales sólo al final de la relación laboral. El proyecto es que pueda solicitarlo una vez al año. Un administrativo puede consultar en la web de la Afip, o en su AFJP, si la empresa le efectúa los aportes previsionales. Pero para un obrero de la construcción no es tan sencillo.

◆ **Preaviso:** Se mantiene el preaviso por despido vigente (un mes hasta cinco años y dos meses para trabajadores más antiguos). Si el empresario no avisa debe pagarlo simple, pero a los efectos previsionales se considera como tiempo de servicio.

◆ **Indisciplina:** Se pretende incorporar el "derecho a ser oído" para acotar la discrecionalidad para aplicar suspensiones y disminuir la litigiosidad.

En los últimos días la Unión Industrial consideró a puertas cerradas rechazar públicamente con declaraciones altisonantes la contrarreforma. El argumento es conocido: el aumento de costos laborales pone en riesgo la creación de puestos de trabajo. En octubre de 1933, el Boletín de la UIA salió al cruce de la ley 11.729 alertando sobre el peligro de cierre de miles de fábricas. Esa ley fijaba la jornada laboral de 8 horas.



Las grandes empresas aseguran que la suba del costo laboral atentará contra el nivel de actividad.
Amenazan con adoptar una actitud más dura si el Gobierno no los escucha y deja de lado la reforma laboral.

GRANDES EMPRESAS QUE DICEN LUCHAR POR LAS PYMES

Nadie discute la distribución

Por Raúl Dellatorre

El por momentos insólito debate en torno de los cambios en la legislación laboral se queda, por ahora, en una simple disputa por ver en qué bolsillo queda parte de la rentabilidad empresaria, que ya recuperó largamente el terreno perdido por la crisis del 2000 y 2001. Y son justamente los sectores más favorecidos en esa recuperación los que alzan más alto la voz para criticar los proyectos presentados en el Congreso. Las pequeñas y medianas empresas, permanente argumento de lobbistas de grandes empresas para demostrar "cómo afectan estos proyectos a la actividad económica", prácticamente no han participado por sí mismas del debate. Si lo hicieran, seguramente lo harían desde un enfoque diferente: la verdadera puja distributiva, la que han sufrido desde la instalación del modelo neoliberal, no es entre ellos y los obreros que demandan mejores condiciones laborales, sino entre ellos y el poder económico concentrado, con las políticas económicas que lo favorecieron. Ese poder que los dejó afuera de la fiesta, al igual que a los trabajadores que consumen su producción. Pero de esto, en este debate por las leyes laborales, no se habla.

Un claro ejemplo del alineamiento político y económico de los grandes grupos económicos quedó reflejado en el documento que presentó la Cámara Argentina de Comercio a la Comisión de Legislación del Trabajo de Diputados. Al cuestionar la eliminación de los topes indemnizatorios, destaca el escrito:

"La extinción del vínculo laboral en forma unilateral puede ser dispuesta por cualquiera de las partes, sea ésta el empresario o el trabajador; sin embargo, sólo al primero le compete en forma exclusiva y excluyente acarrear con el pago de la indemnización. Esta desigualdad *(sic)* le otorga fundamentos a la necesidad de que la carga indemnizatoria que recae únicamente sobre las espaldas del empleador sea acotada".

La demanda de igual trato y castigo al trabajador que renuncia y al empresario que despide es sólo una expresión más, aunque algo más despiadada, de la puja distributiva. Tal multiplicidad de variables puede llegar a tenderle una trampa a las pymes, al aparecer los "grandes patrones" peleando por sus intereses cuando combaten las leyes que van a subir el costo laboral, pero atentando al mismo tiempo contra los ingresos de trabajadores que sostienen, con su consumo, la actividad de las pymes.

"Hay que cambiar el eje del debate; la disputa no es entre obreros y empresarios, sino entre quienes concentran el ingreso y los que somos perdedores en este modelo: las pymes y los trabajadores", sostienen, en discusiones internas, algunos dirigentes pymes que pretenden alinear a sus pares.

No les va a ser fácil. Plasmarlo en propuestas significaría legislar para las pymes diferenciándolas de las grandes empresas. "No deberíamos pagar los mismos impuestos, ni las mismas cargas salariales; el obrero gana calificación en las pymes, pero cuando está formado se lo lleva la empresa grande. Y si hay algún abuso de un obrero alentado por abogados que viven de la industria del juicio, seguro que va a perjudicar antes a una pyme que a una empresa grande, que tiene los bufetes más caros para defenderse y asesorarse antes para tomar todos los recaudos", se quejan con razón desde las pymes. Al menos, los que no creen que el actual pelea de la CAC, la UIA, la Sociedad Rural y otras corporaciones contra la reforma laboral los representen.

Opinan sobre el sentido de la reforma

PEDRO KESSELMAN *

Recupera derechos

Las reformas que se están impulsando son elementales para ayudar a recuperar los derechos laborales que fueron arrasados desde 1976. La modificación del artículo 66 de la Ley de Contrato de Trabajo que le permite al empleado accionar judicialmente para mantener su condición laboral en caso de un acto abusivo no es más que un restablecimiento del artículo 71 de la vieja ley de 1974 derogado por la dictadura militar. Elevar el plazo de prescripción de 2 a 5 años desde que es violado un derecho es algo lógico porque muchas veces el trabajador prefiere no reclamar porque tiene miedo de perder su empleo. Y si después termina siendo despedido, ya no puede hacerlo. La posibilidad de exigir una constancia de aportes previsionales también es un derecho básico. En el caso de la indemnización por despido, los topes ya fueron considerados inconstitucionales por la Corte Suprema en el caso Vizzoti. Los empresarios siempre se quejan porque lo que cuestionan en definitiva es el derecho a la estabilidad laboral.

* *Abogado laboralista.*

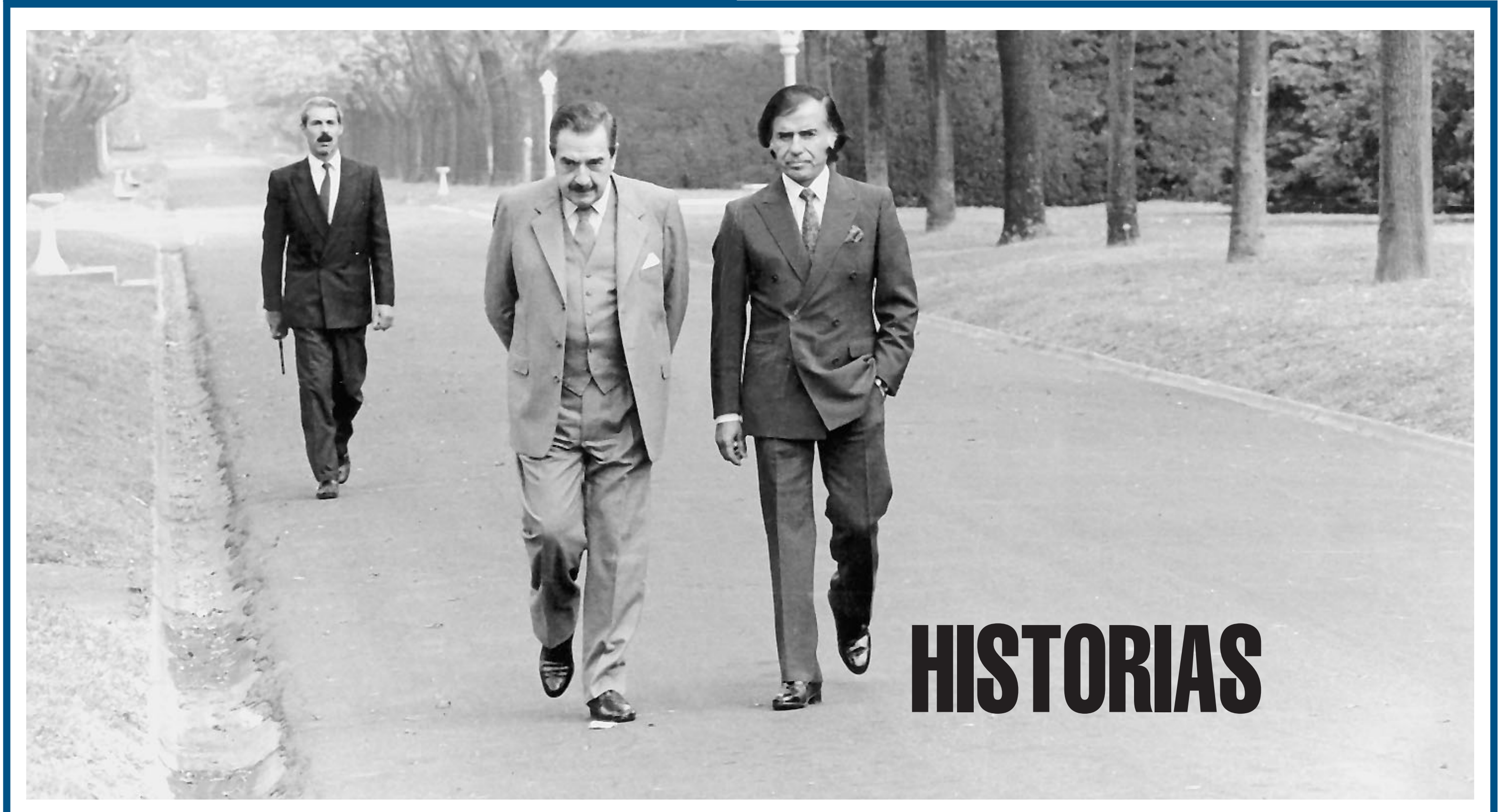
EDUARDO CURIA *

No es el momento

Es importante evitar un proceso de reforma laboral que lleve a un extremo simétricamente opuesto al que se construyó en la década del '90. En ese momento se aplicó un esquema de ultraflexibilidad tendiente a bajar los costos para intentar corregir la distorsión generada por el tipo de cambio fijo. Eso no se logró porque era imposible modificar el efecto de los precios relativos por esa vía. Ahora que, con la devaluación del peso, se corrigió la macroeconomía, el error simétricamente opuesto sería volver a "rigidizar" el esquema laboral, porque eso puede terminar afectando la ocupación aun en el contexto actual. Si bien se sigue creando empleo, la elasticidad está bajando y estas iniciativas la podrían afectar más. Antes de impulsar modificaciones en la legislación laboral, se necesita un encuadre económico y social más vasto y una conducción política que ejerza un control directo. El Congreso tendría que reflejar orgánicamente un acuerdo entre los distintos sectores y no darles cauce a iniciativas de carácter espontáneo.

* *Economista.*

 POR J. M. PASQUINI DURAN



HISTORIAS

En estos días han vuelto las especulaciones acerca de una posible convergencia de fracciones radicales con el peronismo de Kirchner. Desde que se fundó el actual período democrático, en 1983, cada tanto asoman teorías acerca de la posibilidad de reunir en un combinado único al antiguo bipartidismo. Como sucede en las parejas exitosas, la fusión supondría la surgencia de una identidad compartida, pero distinta a la de cada uno de los integrantes. En la etapa alfonsinista, el "combo" logró notoriedad bajo el rótulo de "tercer movimiento histórico", dando por sentado que el primero lo fundó Yrigoyen y el segundo Perón. La hipótesis fundacional decía que la Unión Cívica Radical (UCR) no tenía destino propio por su incapacidad para ponerse al día con los requerimientos de la sociedad. Dicho en criollo: el partido era una casa vieja, sin reparos posibles, pese a la renovación generacional de sus cuadros. El peronismo, según la misma línea de reflexión, había agotado su capacidad de transformarse a sí mismo en la confrontación de izquierdas y derechas durante los años '70, por lo que en adelante sólo tendría decadencias con algún toque perverso. El diseño intelectual del "tercer movimiento" no tuvo consecuencias prácticas y cada partido siguió solo por su ruta, aunque sumados seguían colectando la mayoría absoluta de los votos.

El peronismo de Carlos Menem, durante los años '90, no dudó en subordinarse a las políticas conservadoras que predominaron en el mundo caracterizadas como "pensamiento único". Abandonó el carácter justicialista de su doctrina y desclasó al Movimiento renunciando a representar a los trabajadores dado que serían las principales víctimas de la reorganización económica, pasada la euforia narcotizante de los primeros tres años de la convertibilidad. La jefatura de Raúl Alfonsín llevó a la UCR a otra forma de conciliación con sus adversarios de la segunda mitad del siglo XX, negociando con Menem lo que sería conocido como el Pacto de Olivos que sirvió de base para la reforma constitucional de 1994 y para la reelección presidencial en 1995.

En el segundo mandato, el menemismo agotó su discurso modernizador y la fragmentación radical, junto con la pérdida de influencia electoral, le quitaba a la UCR la condición de alternativa. La sociedad buscaba nuevos caminos, abriendo una posibilidad enorme al Frente Grande, luego Frepaso, de centroizquierda, pero no se mantuvo como una opción al desgastado bipartidismo, sino que se unió a la UCR en la Alianza. Carlos Alvarez, jefe del Frepaso, defendía esa conducta en nombre de una "cultura de poder" que viniera a reemplazar la "cultura del testimonio" que, según él, había esterilizado los esfuerzos de las izquierdas en el país. La Alianza ganó las elecciones con la fórmula De la Rúa-Alvarez, pero se desmoronó antes de agotar la primera mitad del mandato, dando lugar a una crisis institucional que sacudió, como un vendaval, a todos los aparatos de representación política. "Que se vayan todos, que no quede ninguno", fue la consigna popular que despidió a la frágil coalición. La parálisis económica y la masiva exclusión social ponían el contexto a la implosión de las instituciones republicanas.

La liga de gobernadores peronistas se hizo cargo del vacío de gobierno nacional y tras varios intentos recalaron en el bonaerense Eduardo Duhalde, jefe de lo que era considerado el mayor aparato de punteros y clientela electoral en el primer distrito del país, que se puso al frente de la transición hasta que desembocó en los comicios de 2003. Para entonces, el peronismo estaba tan fracturado que compitió con tres candidaturas diferentes, aunque en conjunto mantenía una base electoral mayoritaria, pese a que su mayor problema es la pérdida de identidad, a tal punto que sería difícil que ninguna de esas tendencias reclamara la herencia partidaria como derecho natural. Mientras los radicales, a su vez, se disgregaron en múltiples fragmentos, pero conservaron presencia legislativa nacional y provinciales, seis gobernaciones y 600 intendencias, el diez por ciento aproximado del total de autoridades comunales. En lugar del Frepaso, desde centroizquierda, resurgió el Partido Socialista, gracias a su potencial en la provincia de Santa Fe, convirtiéndose en partícipe imaginario de todas las coaliciones que hoy se dibujan en las mesas de arena.

Para pensar hacia adelante en cualquier posibilidad de concertación, es imprescindible tomar en cuenta los intentos precedentes para convenir que, más allá de los factores coyunturales, sobrevuela la persistencia de una antinomia del siglo pasado, la de peronismo - antiperonismo. Más aún: al repasar algunas de las actuales críticas más severas que se lanzan contra los "modales" del Presidente y algunos aspectos de su gestión se pueden identificar antiguos argumentos del antiperonismo, pese a que se pretende desfigurarlos con altisonantes invocaciones a la fe republicana. A la vista de la convocatoria para el próximo jueves, 25 de mayo, cuando el Gobierno pretende celebrar en mitin popular los tres años cumplidos y lanzarse hacia el futuro, incluido el próximo mandato así sea de manera implícita, en algunos círculos se han reflotado viejas prevenciones sobre la organización de concentraciones peronistas, con feriado y gratuidad del transporte. En los primeros actos públicos de la "revolución libertadora" solían condenarse esos recuerdos con sonsonetes como éste: "No venimos por decreto y pagamos el boleto".

Entre los organizadores más cercanos al presidente Kirchner también existe la inquietud por la posible "peronización" de esa jornada, en el peor sentido del término, esto es que se dogmaticen emblemas y consignas, ya que el esfuerzo mayor de la conducción oficial está dirigido, desde los primeros pasos, a superar la frontera partidaria a fin de abarcar el territorio más grande que pueda alcanzar, ya no el PJ, sino el Frente para la Victoria. El suceso derivado del sostenido crecimiento económico y la propia construcción del poder presidencial es el primer atractivo de la propuesta para la concertación y, al mismo tiempo, es uno de sus problemas ya que se le arriman piantavotos de todo calibre. El proceso de selección no es estricto ni mucho menos, más bien de tranqueras abiertas, porque la tradición peronista es cobijar en la misma carpa a tirios y troyanos, porque en etapas de acumulación no se le miran los dientes al caballo regalado y, de última, porque es lo que hay, hasta que no cambie. La pregunta derivada es recurrente: ¿al darle cobijo no se dificulta el cambio? Una referencia: la medalla al mérito que se le acaba de otorgar a Saúl Ubaldini, más un empleo remunerado como asesor del ministro Julio De Vido (¿necesitará un asesor sindical?), honra al mismo dirigente que encabezó la docena de paros nacionales contra la primera administración de este período democrático. ¿Se hace para atraer radicales y socialistas?

En la misma línea de contenidos para el acto del 25, no es un dato menor que se realice en la Capital, sede emblemática de la clase media y distrito hostil con la vieja política, pero base electoral insustituible a la hora de contar los porotos en cualquier competencia. No hay que olvidar que una de las señales de éxito para el mitin no es la asistencia regimentada que pueda aportar cada puntero en su ámbito, sino la presencia familiar de los ciudadanos sin adherencias organizadas. Ese mismo día, el Poder Ejecutivo asistirá en la Catedral a la tradicional ceremonia religiosa de la fecha, en la que leerá su homilía correspondiente el cardenal Jorge Bergoglio, después de un período de tensiones recíprocas que no se han disipado pero que, al menos, amainaron hasta donde pudo aconsejar la mutua inteligencia.

A diferencia de lo que sucedía con Menem, que estaba dispuesto a ser musulmán o cristiano según la conveniencia, una relación franca entre el Estado y la Iglesia Católica, hoy en día, tendrá siempre zonas ásperas o filosas. Por lo pronto, la sociedad civil tiene problemas que el Vaticano persiste en ignorar, desde las opciones sexuales hasta la procreación responsable, en el ámbito de la familia, para no mencionar otras áreas sensibles, como la educación laica y gratuita, y, por su lado, las autoridades eclesiásticas siguen reivindicando el derecho que consideran natural a ejercer el patronato de valores sobre el Estado y la sociedad, que no se condicen ni con el papel que han jugado en algunos períodos de la historia nacional ni con los principios que deben guiar a una democracia republicana. Esto no obsta para que existan puntos de encuentro y cooperación, sobre todo en la asistencia social. Al Gobierno le daría gusto que Bergoglio vea el vaso entero, la mitad vacía y la mitad llena, mientras que la base del cardenal suele estar más atenta a la mitad vacía si quiere ser consecuente con lo que implica, en términos evangélicos, "la opción por los pobres".

Estas puntualizaciones vienen a cuento porque cada vez que se habla de concertaciones partidarias hay referencias a la experiencia chilena con la misma insistencia que en una época se mencionaba el español Pacto de La Moncloa o la liviandad con que suelen pregonarse las virtudes de políticas de Estado a la manera norteamericana, donde las guerras las inicia un partido y las continúa el otro. Las comparaciones son siempre odiosas, en este caso inadecuadas, porque como sucede en la vida de las personas también entre naciones las experiencias son intransferibles.

CASACION

Una

Por Raúl Kollmann

"Ha quedado evidenciado que la investigación del atentado se caracterizó por la realización de entrevistas informales, filmaciones clandestinas, escuchas telefónicas ilegales, tanto a defensores como a testigos, resoluciones sin el debido respaldo probatorio, manejo arbitrario de categorías procesales, formación de legajos con la finalidad de ocultar pruebas de cargo a las partes, declaraciones testimoniales bajo identidad reservada a procesados, coacciones a testigos e imputados para que declaren en determinado sentido y, en especial, el pago al acusado Carlos Telleldín, entre otras anomalías." Con este resumen lapidario, la Sala II de la Cámara de Casación Penal confirmó lo decidido por el Tribunal Oral del caso AMIA: absolvió a todos los imputados y le envió una copia de su análisis al juez Ariel Lijo que es el encargado de sustanciar la demorada causa por las irregularidades en la pesquisa del atentado. Los jueces ratificaron que la investigación fue "un armado arquitectónico" con lo que confirman, de hecho, lo señalado por el Tribunal Oral Número 3: que ese armado tuvo el objetivo de entregar culpables falsos a la sociedad.

El fallo firmado por los integrantes de la Sala II, Juan Fégoli, Pedro David y Gustavo Mitchell confirma la absolución de Carlos Telleldín y de un grupo de policías bonaerenses, cuyo referente más conocido era el ex comisario Juan José Ribelli. Para ratificar lo dicho por el Tribunal Oral, los jueces enumeraron decenas y decenas de irregularidades que atribuyeron fundamentalmente al ex juez Juan José Galeano, pero también a los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, a distintos abogados como

Asuntos pendientes

La agrupación Memoria Activa y el CELS señalaron anoche que "a más de un año del reconocimiento del Estado argentino de la responsabilidad por falta de prevención del atentado y por las irregularidades cometidas en las investigaciones, un nuevo tribunal de Justicia, la Cámara de Casación, ratifica que se había construido una falsa versión de los hechos armada con el claro propósito de encubrir responsabilidades criminales y políticas". Las agrupaciones destacaron que "el desafío del Estado argentino ahora es garantizar a las víctimas, sus familiares y a la sociedad tanto el derecho a la verdad y la justicia como las medidas institucionales que impidan la repetición de lo ocurrido. Para ello, es crucial que avance la investigación del atentado y su encubrimiento. También el Estado debe honrar los compromisos adquiridos con Memoria Activa ante la OEA de reformar, por ejemplo, la legislación sobre los fondos de la SIDE".

CONFIRMO LA ABSOLUCION DE LOS ACUSADOS POR EL ATENTADO A LA AMIA

obra arquitectónica que se derrumbó

Los jueces de la Cámara de Casación ratificaron que la investigación fue "un armado arquitectónico". El 80 por ciento del fallo estuvo dedicado a criticar al ex juez Galeano. Le enviaron una copia de la resolución a Ariel Lijo, magistrado encargado de la demorada causa por las irregularidades en la pesquisa del atentado.

DyN



El ex comisario Juan José Ribelli, uno de los beneficiados con el fallo, ayer en los tribunales de Comodoro Py.

Víctor Stinfale y los representantes de la DAIA, Marta Nercellas y Roberto Zaidemberg, a la fallecida camarista María Luisa Riva Aramayo y a varios uniformados que participaron de la pesquisa.

La causa llegó a Casación a través de las apelaciones presentadas por la DAIA, AMIA y la agrupación Familiares de las Víctimas. El fiscal Raúl Plee presentó una apelación parcial. En cambio, los integrantes de Memoria Activa consideraron justo el fallo del tribunal oral y no apelaron. Ahora, DAIA, AMIA, Familiares y Plee presentarán un recurso extraordinario para llegar a la Corte Suprema, pero parece muy difícil que el máximo tribunal, si es que acepta intervenir en el caso, dé vuelta dos fallos tan demoledores como el del Tribunal Oral y el de Casación.

El punto de partida básico de la Cámara de Casación fue que el juez Galeano actuó de forma parcial, juntando todas las pruebas que fueran en contra de los policías, mientras descartaba de forma arbitraria todas las evidencias que fueran en contra de la acusación a los integrantes de la bonaerense. Por ejemplo, incluía en la causa judicial algunas llamadas que incriminaban a los policías y no incluía otras que podían demostrar que no tuvieron que ver con el atentado. Presionó a una gran cantidad de testigos e incluso acusados para que declararan contra Ribelli y terminó pagándole 400.000 dólares a Telleldín para que imputara a los policías. A esto hay que sumarle que quemó videos, ordenó hacer escuchas ilegales, espió a los abogados y escondió legajos enteros para evitar que fueran controlados por las partes. Del fallo de ayer, el 80 por ciento estuvo dedicado a acusar a Galeano.

Un aspecto que levantó mucha polémica cuando el Tribunal Oral Federal Número 3 –integrado por Gerardo Larrambebere, Miguel Pons y Guillermo Gordo– dictó las absoluciones, fue la anulación de toda la investigación de Galeano desde octubre de 1995 en adelante. Con ese paso, no sólo desvinculó a los acusados del atentado, sino que dejó sin efecto una catarata de pruebas que demostraban cómo los policías extorsionaban a los ciudadanos y cometían otros gravísimos delitos. Justamente, el fiscal Plee reclamaba que fueran condenados por esos delitos comunes, aunque seguramente no hubieran ido a la cárcel porque ya habían cumplido más de ocho años de prisión. Casación ratificó al Tribunal Oral y sostuvo que el expediente AMIA fue un armado que se concretó en un legajo ilegal llamado "Brigadas" –por las brigadas de investigaciones de la Bonaerense– y que esa irregularidad convirtió en nulas todas las pruebas contra los policías, incluso las referidas a los delitos comunes. El legajo "Brigadas" se inició en octubre de 1995 y la maniobra se redondeó con el pago a Telleldín en 1996 y su declaración inmediata acusando a los policías.

El Tribunal Oral llegó a una conclusión de enorme impacto: que el armado fue "al servicio de políticos inescrupulosos", cuyo objetivo era entregarle algún culpable falso a la sociedad argentina. Los jueces apuntaron no sólo a Galeano, sino también al ex ministro del Interior Carlos Corach, al ex titular de la SIDE Hugo Anzorreguy y a un largo listado de integrantes de la Justicia, las policías Federal y Bonaerense, la inteligencia y hasta dirigentes de la comunidad judía. El fallo de ayer no se pronuncia tan taxativamente como aquél, aunque sostiene que la administración de Carlos Menem no hizo nada para prevenir el ataque, actuó en forma desastrosa durante la emergencia producida por el atentado, no preservó las pruebas y produjo una investigación llena de irregularidades.

UN AGENTE DE INTELIGENCIA APORTA DATOS SOBRE EL PLAN CONDOR

Los nombres de la patota de Orletti

El organigrama del centro clandestino Automotores Orletti y numerosos nombres de represores de lo que fue la sede del Plan Cóndor en Buenos Aires fueron aportados por un agente de Inteligencia a la revista uruguaya *Brecha*. El hombre, además, agregó información acerca de la metodología de apropiación de bienes por miembros de la patota que lideraba Aníbal Gordon.

El agente, cuya identidad no fue revelada por el semanario, ratificó datos reunidos por organismos de derechos humanos y familiares de las víctimas como Juan Gelman. En este sentido, es conocido que Orletti dependía de la SIDE y del Ejército, que proveyó a sus jefes, el general Otto Paladino y su segundo, el coronel Oscar Terrile.

La SIDE se dividía en dos áreas, la Dirección de Inteligencia Interior y la Dirección III –los grupos operativos–, a cargo del vicecomodoro Néstor Guillamondegui, el teniente coronel Rubén Visuara y otro oficial de apellido Salvadores. Ellos tres comandaban Automotores Orletti, bajo la responsabilidad de los capitanes de Ejército Marcos Calmón y Eduardo Cabanillas, superiores inmediatos de la banda de Aníbal Gordon.

Pero además, el ex miembro de Orletti aportó a *Brecha* información minuciosa sobre supuestos nombres y puestos de represores: "En 1974 –dijo– el Departamento de Contrainteligencia de la SIDE encargado del interrogatorio de los detenidos estaba conformado por el teniente coronel Nieto Moreno, ya fallecido; Luis González, 'Pinocho'; Carlos Sánchez, 'Pintón'; Marta Tezanos Pinto y Marcelo Sola." Tezanos Pinto –agregó el semanario– fue denunciada por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires como empleada del canal de televisión estatal en la producción de varios programas. "Por el lado del Departamento de Asuntos Extranjeros de la Policía Federal trabajaban el subcomisario Gutiérrez, un inspector conocido como Rody, que fue pasado a retiro por recibir un disparo en el pie durante un operativo, y otro agente conocido como Vaqueta, que ya falleció", agregó la fuente a la revista uruguaya.

El agente aseguró que el local de la calle Bacacay –antecedente de Orletti– comenzó a funcionar en 1973 y que "allí estaban el teniente coronel Queizán, apodado 'Chicho el Grande' y ya fallecido; Jorge Pomponi, 'Chicho el Chico'; Eduardo Ruffo, 'Zapato'; Patricio Miguel Finnen, 'Pady'; Juan Rodríguez, el 'Gallego'; César Albarracín, 'César'; Rubén Escudero, 'Cornalito'; Enrique Escobar y un tal Palacios, apodado 'Pal Cherokee'.

"A ellos se sumaron –según la fuente– Aníbal Gordon, Julio Casanova. Honorio Martínez Ruiz, apodado 'Pajarovich'; Alejandro Enciso, 'Polaquito', yerno del general Paladino; Julio Canaris, el 'Loco'; Miguel Save, 'Pepe'; Luis Porcio, 'Lagarto Juancho', Luisito o el 'Enfardador', y Daniel Silva, 'Pericles'; Hugo Carlet o Carniglia, apodado el 'Ratón'; Osvaldo Forese, 'Paqui'; Daniel Cherutti, el 'Loco', Luciano Guazaroni, 'Lucho', y un tal Piraino, apodado la 'Cata'. Con esta gente se llevó adelante el secuestro de los uruguayos Michelini y Gutiérrez Ruiz, por nombrar los casos más emblemáticos", señaló el hombre de la SIDE.

La nota de *Brecha* también sumó datos sobre el botín de guerra apropiado por un grupo reducido encabezado por Gordon y un contador de apellido Benítez, apodado el "Pelado": "En Orletti al remate de joyas y propiedades producto del robo a los detenidos se le llamaba Morgan. El Morgan era distribuido sobre una mesa y bajo la supervisión de Gordon y Benítez. Parte del dinero robado fue a parar a la agencia de seguridad Magister, propiedad de Paladino, ubicada en Córdoba y Carlos Pellegrini. Sus socios eran Gordon, Ruffo, Luis González, Cacho Gutiérrez (ex policía federal), Pino Enciso y el policía Rody", relató el agente.

El entorno de la ministra de Economía le atribuye a Moreno una supuesta maniobra para bloquear la salida de carne a Europa y de ese modo afectar su imagen. Aseguran que el secretario le hizo una zancadilla y que su intención es desplazarla del cargo.

Sandra Cartasso



Miceli tiene una relación difícil con el secretario Moreno.
Colaboradores de la ministra dicen que De Vido opera en su contra.

Pelea con gusto a carne entre Felisa y Moreno

Por Claudio Zlotnik

La relación entre Felisa Miceli y Guillermo Moreno atraviesa un momento complicado. Fue distante desde el primer momento, pero en las últimas horas las exportaciones de carne se convirtieron en la excusa para profundizar su pelea. A pesar de las promesas de la ministra, la salida de contenedores repletos de carne rumbo a Europa viene demorada y en el entorno de Miceli culpan a Moreno de esa situación. Sospechan de una zancadilla del secretario para desdibujar la imagen de la ministra.

Los empresarios de la carne fueron testigos de la desconexión entre ambos funcionarios. Lo mismo ocurre con funcionarios con acceso a ambos despachos. Algunos que dialogaron con Miceli en los últimos días comentaron a este diario que la ministra les aseguró que el propio presidente Kirchner dio las indicaciones para acelerar el embarque de los contenedores demorados. Pero lo cierto es que después de una primera tanda con 710 toneladas todo se trabó.

Cerca de Miceli aseguraron que existen barcos suficientes para cumplir con los envíos. Calculan que en el puerto todavía quedan varadas entre 2000 y 2400 toneladas de carne. Se trata de cortes de primerísima calidad pertenecientes a la Cuota Hilton, que en teoría quedaron excluidos de la suspensión de exportaciones.

Ayer fue una jornada de intensas comunicaciones entre los frigoríficos involucrados en esas ventas. Algunos recibieron la promesa de Economía de que la próxima semana se liberarán a razón de 100 toneladas diarias. Pero los empresarios dudan: ayer mismo, la Aduana habría impedido la salida de carne de la Cuota Hilton ni siquiera mandándola por vía aérea.

"Moreno tiene un serrucho enorme", comentó a **Página/12** un colaborador de Miceli, en referencia a la supuesta voluntad del secretario de Coordinación de ascender en el escalafón del Ministerio. En un clima interno de desconfianza y paranoia, ese mismo funcionario señaló que varios en el equipo tienen la íntima sospecha de que Julio De Vido está jugando a favor de Moreno.

El envío de la Cuota Hilton entró en la cuenta regresiva. La fecha tope para que la carne entre a Europa es el 30 de junio, por lo que, teniendo en cuenta que el viaje en barco dura unos 25 días, los embarques deberían completarse durante la primera semana del próximo mes. Lo que no llegó a Europa hasta ese momento ya no tendrá chance de hacerlo. De todas formas, en Economía aseguran que, en caso de que no termine de enviarse toda la carne, ese incumplimiento no obstruiría el normal reparto de la próxima cuota por otras 28 mil toneladas.

El tironeo político en torno de la carne tiene otro capítulo referido al tema precios. Es paradójico que las peleas internas recrudezcan justo cuando pareciera que el Gobierno está a punto de ganar la pulseada: las cadenas de supermercados están cumpliendo con los precios de referencia de las distintas categorías, aunque en algunos casos debieron escuchar las quejas de que venden novillo por ternera. La batalla final se da en las carnicerías, aunque la mayoría ya está cumpliendo con los acuerdos firmados.

SIGUEN NEGOCIANDO CON BOLIVIA

Gas, divino tesoro

Aunque sin que medie viaje del ministro Julio De Vido a La Paz, los funcionarios argentinos y bolivianos siguen discutiendo las nuevas condiciones de compra del gas que permitan garantizar el abastecimiento de ese combustible en el presente y futuro inmediato. Todo indica que las negociaciones devendrán en un incremento importante del precio que paga Argentina, que podría saltar por encima de los 5 dólares el millón de BTU.

Las conversaciones giran en torno de dos puntos claves como el precio, que actualmente es de 3,18 dólares la unidad térmica, y el volumen, que por ahora representa una porción relativamente modesta del consumo doméstico total (cerca del 5 por ciento), pero que Planificación aspira a cuadruplicar en el corto plazo para paliar el déficit de la producción interna. Este aspecto central de la cuestión está ligado a otra: el gasoducto del Nordeste, que debería construirse para poder traer más gas desde Bolivia.

Esta discusión es previa e independiente al proyecto de nacionalización que está concretando Bolivia, cuyo gobierno fuerza a las petroleras privadas a asociarse con Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB). Esta movida sí tensionó el vínculo con Brasil, básicamente porque afecta intereses de Petrobras, productora y refinadora en el país administrado por Evo Morales. Este pleito, según admitió ayer el ministro de Hidrocarburos boliviano, podría zanjarse de modo relativamente sencillo con la empresa brasileña: pagándole con gas el valor de las acciones que cede.

Montoya va tras el LCD

En su afán por recaudar, el subsecretario de Ingresos Públicos de la provincia de Buenos Aires puso ahora la mira en la compra de electrodomésticos de gran valor. Santiago Montoya resolvió concentrarse en los consumos suntuarios como televisores de plasma y LCD. La Dirección de Rentas se apresta a cruzar la nómina de morosos de tributos provinciales con los compradores de TV por encima de 5000 pesos y otros electrodomésticos cuyo precio supere los 2500. La coincidencia demostraría la capacidad de tributar que tiene el deudor en cuestión, sobre el que el gobierno provincial ejercería una mayor presión con el propósito de inducirlo al pago.

LAS DISPUTAS DENTRO DEL KIRCHNERISMO POR CAPITALIZAR EL ACTO

La Plaza del 25 es mía, mía y sólo mía

La cúpula del peronismo porteño, liderada por Alberto Fernández, se reunió para mostrar unidad y protagonismo en la convocatoria.

Pablo Piovano



Alberto Fernández, escoltado por Scioli todo el tiempo. Estuvieron Garré, Iribarne, Filmus y Tomada.
Aunque no es del distrito, fue a dar su apoyo la titular del PAMI, Graciela Ocaña.

Por Diego Schurman

Las fotos, en política, tienen un valor por sí mismas. En el caso de la que retrató ayer a la cúpula del peronismo porteño no sólo buscó montar una escena de unidad –algo que hace tiempo no se refleja en el distrito– sino también capitalizar la convocatoria del 25, que promete atestar la Plaza de Mayo probablemente con una importante colaboración del aparato partidario.

La reunión en el hotel NH fue organizada por Alberto Fernández, en su condición de titular del PJ porteño. Al jefe de Gabinete se lo vio todo el tiempo junto a Daniel Scioli. Se trata de un dúo últimamente inseparable, lo que alimenta la idea de que el candidato preferido de Fernández para conducir la ciudad en el 2007 es el vicepresidente.

La mayoría de los 40 miembros del Frente para la Victoria porteño presente fue convocada ayer mismo. Eso consolidó la creencia de que se trató de una puesta en escena en respuesta a la solicitada que en la víspera publicó Compromiso K. Dicho de otro modo: ambos sectores quieren adjudicarse por todos los canales la convocatoria a la Plaza de Mayo que celebrará el tercer aniversario de Kirchner en el Gobierno, un acto que promete ser masivo.

Compromiso K se referencia en el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, así también como en Rudy Ulloa. Esta agrupación ya tuvo sus cortocircuitos con la Secretaría de Medios de Enrique Albistur por la publicidad callejera, y también con el secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli, por la logística del acto.

"El 25 Todos a la Plaza con Kirchner y por la Patria", dice la solicitada que alteró algunos ánimos y en la que, además de Zannini y Ulloa, aparecen Roberto Porcaro, el canciller Jorge Taiana, el subsecretario de Obras Públicas, José López; el diputado Carlos Kunkel, Juan Carlos Dante Gullo y el titular del Correo, Eduardo Di Cola, entre tantos otros.

Con la cita de ayer, Fernández ofreció una respuesta orgánica. Y de esta manera convocó "oficialmente" a "festejar" en una plaza habitualmente reservada para la protesta. Lo acompañaron los ministros Alberto Iribarne (Justicia), Daniel Filmus (Educación), Nilda Garré (Defensa) y Carlos Tomada (Trabajo). También el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde.

Hubo caras llamativas. Si bien "albertista", Graciela Ocaña no es mujer del distrito. De origen bonaerense, la titular del PAMI no tardó en reconocerse una "infiltrada" entre tantos porteños.

–¿Por qué vino a esta reunión? –le preguntaron.

–Me convocaron para participar de la organización del acto de apoyo a Kirchner, con quien vamos a festejar lo conseguido en estos tres años, lo que no significa que no sepamos que aún faltan cosa por hacer.

La última vez que Ocaña pisó la plaza fue en las protesta del 20 de diciembre del 2001, que precedió a la caída del presidente de la Alianza, Fernando de la Rúa.

Otro de los que se vio por allí fue el titular de Cascos Blancos y miembro del Movimiento Evita, Gabriel Fuks, quien suele expresar sus diferencias con la conducción partidaria, y al radical Miguel Pesce, del Banco Central.

Apoltronados en una mesa rectangular, todos escucharon a Fernández reivindicar como logro del Gobierno el "crecimiento con equidad", que –dijo– se reflejó en un "descenso de la desocupación y la pobreza". Sus interlocutores entendieron que se trataba de una bajada de línea para homogeneizar el discurso ante la prensa.

Puertas adentro, se solicitó ingresar a la "Plaza de la Esperanza" con la gente. El nombre no es ocioso: se trata de contrarrestar el título de "Plaza del Sí", que se impuso en los medios, ya que indefectiblemente lo iguala con aquella concentración que en los '90 se hizo para apoyar a Carlos Menem. Además de los ministros, Fernández llevó a la reunión a un conocido grupo de "albertistas" de la ciudad: Diego Kravetz, Mercedes Marcó del Pont, Jorge Coscia, Ana Suppa, Silvia La Ruffa, Sebastián Gramajo, Elvio Vitali y Vilma Ibarra. Estuvieron otros dirigentes referenciados en ese sector, como los sindicalistas Andrés Rodríguez (UPCN) y Víctor Santa María (Suterh). Y también Juliana Marino y María José Lubertino.

> **Respuesta:** ***La mayoría fue convocada ayer mismo. Eso consolidó la creencia de que fue una escena en respuesta a la solicitada que en la víspera publicó Compromiso K.***

La reunión no quedó únicamente en la foto. Hubo coincidencias en publicar una solicitada, probablemente el próximo martes, manifestando el respaldo a Kirchner y la concurrencia a la plaza. Y además se decidió que los dirigentes porteños del Frente de la Victoria acompañen al presidente al Tedéum.

LA CGT CUESTIONO A LAVAGNA EN UN COMUNICADO

"Conservador y reaccionario"

Ni el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, ni el ministro del Interior, Aníbal Fernández, quisieron polemizar ayer con Roberto Lavagna por sus cuestionamientos a la administración del Néstor Kirchner. "No leí lo que dijo", se excusó uno; "es su visión", dijo el otro. La réplica al ex ministro de Economía corrió por cuenta de la CGT. "Resulta llamativo que la foto heterogénea de la oposición se vaya ampliando en la medida que el Gobierno no responde a los designios neoliberales", afirmó la cúpula de la central sindical, encabezada por el camionero aliado de la Casa Rosada, Hugo Moyano.

Aunque la cautela fue el común denominador de ambos, el ministro del Interior marcó mayor distancia con respecto a Lavagna que el jefe de Gabinete. "No coincidí con Roberto en muchísimas cosas durante el Gobierno y no coincido ahora tampoco. Tiene derecho a decirlo, no soy yo quien para impedírselo", declaró Aníbal Fernández acerca del pronóstico del ex titular de Hacienda en el sentido de que "el mejor marco macroeconómico terminará derrumbándose si no se asienta en una firme y progresiva reconstrucción y desarrollo de las instituciones, los contratos y reglas transparentes y de aplicación uniforme".

Lavagna se diferenció del Gobierno en una exposición en la Universidad Austral. Allí repasó lo hecho durante su gestión para superar la crisis y enfatizó que ahora "hay que decidir como sociedad si queremos más o menos estatismo en el sector de los servicios, más o menos capitalismo de amigos, más o menos instituciones y reglas claras".

> **Llamativo:** ***"Resulta llamativo que la foto heterogénea de la oposición se vaya ampliando en la medida que el Gobierno no responde a los designios neoliberales".***

Aun cuando sus afirmaciones fueron interpretadas como críticas a la Casa Rosada, el ministro del Interior relativizó la posibilidad de que Lavagna se erija en figura de la oposición: "No sé si es así porque en muchas cosas plantea la misma visión política y económica que tiene el Gobierno", evaluó.

El jefe de Gabinete, en cambio, ni siquiera entró en esas consideraciones. Su excusa para salir del paso fue "no leí lo que dijo Lavagna; honestamente lo digo". Y cuando le comentaron que, entre otras cosas, había pedido transparencia, cuidado del gasto público y no exagerar con el control de precios, Alberto Fernández contestó: "Con esas cosas estoy absolutamente de acuerdo."

Menos contemplaciones con Lavagna exhibió la CGT, que manifestó su "enérgico rechazo" a sus dichos y le recordó que, según los principios del peronismo, "la política no debe ser funcional a los intereses sectoriales". Además de ubicarlo en la oposición, la central sindical liderada por Moyano le respondió que "la gestión de la que Ud. se ufana señor ex ministro es el viejo sistema conservador y reaccionario de imposibilitar a los sectores de menos recursos, los trabajadores, acceder al consumo con una regla simple; bajos salarios y alta rentabilidad empresarial".

OSCAR LAUTARO HUERAVILO SAAVEDRA
MIRTA MONICA ALONSO DE HUERAVILO
Desaparecidos el 19 de mayo de 1977



Hoy, a 29 años de su desaparición, los seguimos recordando y levantando sus banderas. Esas, que hoy levantamos nosotros, en cada lucha, en cada pedido de libertad a un preso político y ante cada injusticia que seguimos viendo.

Mirta y Taro
¡Presentes ahora y siempre! Hasta el socialismo... siempre
"El fuego de su lucha ilumina mi camino"
Tu nieta Lara, tu mamá, tu papá, tu hijo y tu nuera

La integran miembros disconformes del Frente Amplio que participaron en la confección de la plataforma electoral de Tabaré y cuestionan su política ambiental actual. Leerán un documento ante los vecinos de Gualeguaychú.

Leandro Teysseire



"Las celulosas no estaban en el programa", dicen los uruguayos.

Una asamblea antipapelera uruguaya visita Entre Ríos

Por Laura Vales

"En el Uruguay las papeleras tienen respaldo por razones de interés económico; pero muchos estamos en contra. Somos una gran cantidad de frenteamplistas los desesperanzados por ese tema con nuestro gobierno, porque ni el monocultivo de eucaliptus y ni las plantas de celulosa formaban parte del programa con el que llegamos al poder", dice desde Montevideo César Vega, un ingeniero agrónomo de 43 años que, remarca, sabe de lo que habla porque participó en la redacción de la plataforma electoral de Tabaré Vázquez. Vega será, esta tarde, uno de los integrantes de la delegación de montevideanos que visitará Gualeguaychú para apoyar a la asamblea ambientalista.

El viaje fue una iniciativa de los uruguayos, organizados en una asamblea antipapelera. "Nos falta movilización, pero existimos. En Montevideo nos estamos reuniendo desde el 29 de enero, todos los domingos, en el callejón de la Universidad de la República. El único domingo que lo suspendimos fue cuando (Néstor) Kirchner y Vázquez pidieron un gesto de buena voluntad", cuenta Vega.

Los opositores uruguayos no cuestionan sólo el tema de la contaminación. Denuncian además que en la gestión de Tabaré se está dando, increíblemente, "una reforma agraria al revés, porque antes en el país no había empresas que tuvieran más de cien mil hectáreas de tierra, como están comprando ahora".

Antes de llegar a Gualeguaychú, la delegación contra las papeleras pasará por la ciudad de Fray Bentos, donde se reunirá con los ambientalistas de la organización Movitdes.

Delia Villalba, miembro de ese movimiento, dijo a **Página/12** que en la localidad "a quienes rechazan la instalación de las plantas de Botnia y Ence se les hace muy difícil luchar contra el gobierno departamental, el nacional y el poderío de las empresas", y naturalmente "no se manifiestan porque hay miedo".

El encuentro de Fray Bentos y la posterior visita a Gualeguaychú es el primer gesto de desafío dentro del Uruguay a la política ambiental de Vázquez. Los opositores han realizado una campaña de recolección de firmas contra las plantas (quieren entregárselas en mano al presidente) y redactaron un documento con fuertes críticas a la gestión del Frente Amplio.

El texto será leído esta tarde ante los vecinos de Entre Ríos. "Apoyamos vuestro justo reclamo y les pedimos por nosotros y por nuestros hijos que no cesen", dice uno de sus párrafos.

También critican a Tabaré por haberse "alineado con los partidos Blanco y Colorado para apoyar proyectos antipopulares".

En Gualeguaychú, el asambleísta Osvaldo Mousou adelantó que "coordinados por el militante del Frente Amplio Pablo Antoria, serán cuarenta y cinco los integrantes de la Asamblea del Callejón" los que participarán en el encuentro. La reunión está programada para las siete de la tarde en la sede del teatro local. En un comunicado, los visitantes informaron que quieren mostrar que "hay uruguayos que desde hace tiempo llevan una lucha silenciosa antipapelera", que no sale a la luz porque los medios de prensa no le dan espacio.

La teoría del sabotaje

El viceministro uruguayo de Defensa, José Bayardi, dijo que los servicios de inteligencia de su país consideran como una "hipótesis" que la instalación de Botnia y Ence derive en acciones violentas o de sabotaje. Los servicios entregaron un informe con este contenido a Tabaré Vázquez, según publicó el diario *El País*, de Montevideo. En ese contexto, las autoridades han reforzado la seguridad en las instalaciones de Botnia, tanto en su planta en construcción como en otros predios forestados de la empresa. Los embarques con materiales para la construcción de Botnia que llegaron al puerto de Montevideo fueron además trasladados a Fray Bentos con una custodia especial.

LA VIDA EN DOS PUEBLOS

"¿Creen que

Página/12 en Finlandia

Por Nora Veiras
Desde Rauma

Botnia hace de todo para mostrar que no contamina. El director de una planta tomó agua del lago que recibe los desechos ante las cámaras argentinas.

Hace ciento cinco años se instaló en Äänekoski la primera industria forestal de Finlandia. Durante casi un siglo convivieron con el mal olor, las aguas contaminadas y el hollín que inundaba el aire y teñía la ropa. Esa naturalización del malestar tuvo un primer punto de inflexión en 1985, cuando Botnia anunció que instalaría una nueva pastera. Desde ese pueblito, que ahora tiene apenas 15 mil habitantes, se lanzó una campaña de firmas que logró 150 mil adhesiones en todo el país. La inesperada movilización obligó al Estado a extremar las medidas de impacto medioambiental, la empresa se instaló y el pequeño enclave entre lagos y bosques se calmó. Veinte años después, los silenciosos finlandeses no se quejan. Obsesionado por demostrar que no miente, el director de la planta, Pertti Hietaniemi, se agacha frente al lago Päijäane, donde desembocan los efluentes, saca un vaso, lo llena de agua y se lo toma frente a las cámaras de los periodistas que llegaron desde la Argentina. "¿Creen que esto convencerá a la gente?", pregunta el ingeniero, convertido a fuerza de la protesta de Gualeguaychú en inesperado sujeto de marketing.

Las inmensas chimeneas rompen la armonía visual, pero para la gente están integradas, forman parte de la rutina de sus vidas. Antiparkatti tiene 40 años y desde que nació vive en esta ciudad, dice que "hoy en día no hay molestia por los olores. Antes las pasteras contaminaban, pero desde los '90 no hay problemas", mientras acomoda los panes que acaba de comprar en el supermercado, cuenta que trabaja en el Centro Medioambiental, cerca de la planta. "Las aguas se han limpiado tanto que desde hace años pesco sin temor", comenta. Otra vecina, Karina Axala, señala que "puede sentirse algo de olor, pero prácticamente no molesta. Puede ser dos o tres veces al año, y depende de los vientos".

Aromas

El director de Medio Ambiente del municipio de Äänekoski, Jouni Kurkela, explica que "medimos constantemente el dióxido de azufre, porque todas las sustancias del azufre generan mal olor, tenemos parámetros muy estrictos que se respetan. En 2005 tuvimos cinco días por encima de los niveles normales, dos por el azufre, dos por el nitrógeno producido por el tránsito". En las plantas, el fuerte olor a coliflor es molesto, impregna todo. Los trabajadores parecen no percibirlo. "No hay olor, ¿qué olor?", repreguntan ante la insistencia de los periodistas que llegaron a Finlandia invitados por la empresa para conocer *in situ* cómo funcionan esos monstruos que transforman los troncos en una pasta similar al cartón en apenas veinticuatro horas.

En estos días, el olor es más fuerte porque las plantas estuvieron paradas 48 horas por la huelga del sindicato papelero, que rechaza los despidos programados de más de 2000 trabajadores en forma escalonada hasta el 2008. El sector emplea a unas 200 mil personas, que representan aproximadamente el 10 por ciento de la fuerza laboral y con gran impacto indirecto en el resto del mercado. Hasta la mundialmente conocida Nokia, fabricante de celulares, tiene en su origen a las papeleras. En el '89, con la caída del Muro de Berlín y la crisis soviética, la industria forestal entró en crisis porque los rusos mermaron sus compras. El Estado, los sectores productivos y los institutos de investigación desarrollaron entonces un nuevo nicho: las telecomunicaciones.

Por ahora, de la contaminación de las telecomunicaciones no se habla, pero sí de las pasteras. En Rauma, una ciudad de 30 mil habitantes ubicada a 2 kilómetros de otra de las cinco pasteras de Botnia y de la papelera de UPM más grande del mundo en producción de papel para revista –Atlántida, Perfil y Clarín son sus principales clientes en Buenos Aires–, las quejas tampoco son moneda corriente. Declarada Patrimonio Histórico de la Humanidad porque conserva el único barrio de casitas de madera del siglo XIX, los raumenses son famosos por el encaje a bolilla y los grandes festejos por la Noche de San Juan.

La directora de la planta de Rauma, Kaija Pehu-Lehtonen, explica que para blanquear la pasta utilizan el método TCF (totalmente libre de cloro), pero que el año próximo cambian al ECF (libre de cloro elemental) "por pedido de los clientes, ya que la pasta es más resistente y más blanca". Al frente de una planta que produce 500 mil toneladas al año y en la que trabajan en forma directa apenas 165 personas –16 por turnos rotativos con seis días de franco seguidos–, asegura que la tecnología ha evolucionado y no



LUIS J. AGUSTIN CERVERA NOVO

Secuestrado el 20/5/77 a las 17.30 hs.
En Callao y Sarmiento - Capital Federal

En tus 29 primaveras de ausencias, florecieron diez nietos que preguntan y reclaman.
También creció nuestra renovada esperanza de construir 30.000 veces la patria que soñaste.

Te queremos y extrañamos
Tus hijos, Hebe, familiares y compañeros

A 30 AÑOS DEL SECUESTRO Y POSTERIOR ASESINATO DE

ZELMAR MICHELINI
HECTOR GUTIÉRREZ RUIZ
ROSARIO BARREDO
WILLIAM WHITELAW

Y LA DESAPARICIÓN DE
MANUEL LIBEROFF

COMISIÓN DE DD.HH. DE URUGUAYOS EN ARGENTINA

Continuando la senda de lucha que ellos nos legaran sigue exigiendo

VERDAD Y JUSTICIA JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES DE DELITOS DE LESA HUMANIDAD

FINLANDESES QUE CONVIVEN CON PASTERAS

esto convencerá?"

hay consecuencias medioambientales negativas con ninguno de los dos métodos. Rauma es la planta más moderna de Botnia y se puso en marcha en 1995. Desde el 2001, por disposición de la Unión Europea, las fábricas de celulosa y de papel no pueden utilizar el proceso de cloro tradicional por la alta contaminación de los efluentes.

Las dudas sobre el olor sobrevuelan toda la exposición con los mismos prolijos *power point* que después de cuatro días lograron hartar a los cronistas. Es justo reconocer que en este caso no apareció el clásico del acentuado crecimiento de la producción inversamente proporcional a la toxicidad de los efluentes. "Como máximo se puede sentir cinco veces al año un olor que molesta y otros cinco días un olor que no molesta, y por un lapso de minutos a tres horas. Se produce por algún inconveniente en el proceso de tratamiento de los gases fétidos que produce la cocción de la madera o por la detención del trabajo debido a huelgas o a trabajos de mantenimiento", detalla.

–¿Por qué, entonces, la gente de Pontevedra se queja por el olor que se impregna en la ropa? –le preguntan.

–¿Qué es Pontevedra? –retruca esta mujer ajena a las quejas de los gallegos que salieron al mundo a difundir la contaminación producida por la pastera Ence, que se va instalar a cinco kilómetros de la de Botnia en Uruguay. "No podemos responder por Ence", intercede Annikki Rintala, vicepresidente de Comunicación de Botnia, atenta a todos los detalles. Su par de Medio Ambiente, Kaisu Annala, ya había asegurado que "nuestro estudio de impacto ambiental en Fray Bentos es completo, tiene más de 2000 páginas y los cuestionamientos del Banco Mundial se deben a que no encontraron la información en tanto material".

En Rauma, en un área de 40 kilómetros hay tres plantas de pasta de papel. En Kemi, dos están instaladas a cinco kilómetros de distancia. "En Fray Bentos, la tecnología que estamos usando es más nueva y los controles para otorgarnos el permiso fueron más estrictos que en Finlandia", asegura Rintala, quien se despide con una frase que no deja margen a dudas sobre la convicción de la empresa finlandesa que comprometió una inversión de 1100 millones de dólares en Uruguay y jamás se imaginó vapuleada en un conflicto internacional: "Espero verlos en Fray Bentos en la inauguración de la planta".

Desde Gualeguaychú, los asambleístas se siguen preguntando: "¿Quién nos garantiza que acá van a cumplir con las mismas normas que les exigen en Finlandia?". Las cartas están echadas y todos esperan las audiencias del 8 y 9 de junio en la Corte Internacional de La Haya para saber si el conflicto se puede encauzar.

AFP



Gualeguaychú pregunta quién garantiza iguales medidas que en Finlandia.

Más máquinas que obreros

La monumentalidad de la maquinaria impacta tanto al recorrer las pasteras como la ausencia de seres humanos. En Aänekoski trabajan poco más de 200 personas y en Rauma poco más de 160, en turnos que no exceden las 25 personas. Todo el proceso está informatizado y los trabajadores –graduados universitarios, seleccionados por examen– se limitan a controlar el funcionamiento.

–Si emplean tan poca gente en forma directa, ¿cuál es el beneficio para las comunidades? –le preguntaron a Kaija Pehu-Lehtonen.

–Los proveedores, la contratación de servicios mercerizados como el laboratorio, el transporte, el comercio se activan por el trabajo en la fábrica.

El excedente de energía que producen a partir de la madera, la planta de Rauma la vende para el aprovechamiento de la comunidad. El engranaje es literalmente imparable. El año pasado cayó la producción de la planta porque enfrentaron un conflicto de siete semanas a raíz de querer limitar los feriados por las fiestas de San Juan y Navidad. Llegaron a un acuerdo con el sindicato a cambio de beneficios económicos y laborales para quienes cubren los puestos de trabajos esos días y garantizan que la planta no se pare en las 24 horas.

Para que el bicentenario no se convierta en un "pseudoevento"

El secretario de Cultura, José Nun, cerró una serie de charlas sobre los bicentenarios latinoamericanos. Los desafíos de la región.

"No sé cuántos de ustedes saben que el 13 de mayo pasado se celebró el bicentenario de la invención del cóctel", preguntó el secretario de Cultura, José Nun, en el cierre del debate sobre "Los bicentenarios latinoamericanos: nación y democracia", que empezó el jueves en la Biblioteca Nacional. El ejemplo sirvió para definir los pseudoeventos, es decir, fechas instaladas en forma artificial. Es todo lo contrario a lo que busca para el 2010, para el que "se vuelve fundamental una campaña de construcción del bicentenario, construido por las ideas de democracia y nación, que implican la integración". Sobre este concepto, también disertó el titular de la Comisión Permanente de Representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez. "Es complejo separar el tema de las papeleras de la integración", reconoció.

El ciclo retomó los debates de mayo que organizó Nun en 2005, junto con el antropólogo Alejandro Grimson. Este año contó con intelectuales de toda América, entre ellos Carlos Monsiváis, Manuel Garretón, Oscar Terán, Jesús Barbero, Aldo Ferrer, además de los representantes de las áreas culturales de Bolivia, Venezuela y Colombia, por la que estuvo el director del Museo de la Independencia, Daniel Castro.

"La integración tiene sus desafíos. La diferencia del tamaño de los países del Mercosur tienen sus dificultades, pero más que nunca hoy es necesario que integre un bloque común", consideró Alvarez, quien –como un pequeño guiño– recordó que en la Argentina y Uruguay "hay dos gobiernos progresistas, que tienen mucho en común". En cambio, destacó que "el ALCA es un proyecto que somete a la dependencia a los países que buscan industrializarse". "Evo Morales cumplió su promesa de nacionalizar los hidrocarburos. El surgió de una crisis y de la explotación del movimiento indígena. Chávez también surgió de una crisis. En cambio, Chile, Brasil y Uruguay mantienen un proceso partidario. Lo importante es que puedan convivir", concluyó el ex vicepresidente.

Grimson planteó la necesidad de "un espacio cultural latinoamericano. Tiene que haber una dialéctica para integrar sociedades y que la desigualdad vaya disminuyendo". Por su parte, Nun recordó las desventuras del presidente José Figueroa Alcorta para organizar el Centenario de la Revolución. "Julio Roca se fue a París a pasar el 25 de Mayo, Hipólito Yrigoyen ordenó a los radicales no participar", enumeró. "Tal fue la desesperación de Alcorta que a la infanta Isabel no sólo se le pagaba el transporte y el alojamiento, sino que se le permitía ir a las grandes tiendas y comprar lo que quisiera a cuenta del gobierno", relató. A diferencia de esto, Nun se propuso "que el bicentenario sea un evento genuino, en el que las ideas centrales sean la nación y la democracia. No puede haber democracia si no hay distribución de la riqueza. Para esto, es imprescindible que exista un proyecto nacional y de integración regional".

Informe: Werner Pertot.

Bernardino Avila



José Nun hizo eje en las ideas de democracia y nación.
Carlos "Chacho" Alvarez mencionó el conflicto por las papeleras.

EXTRADICION

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación solicitó ayer al juez Guillermo Montenegro la captura internacional y la extradición de los diez comandantes uruguayos que, en una carta abierta difundida esta semana, se responsabilizaron "por los hechos que hayan cometido sus subalternos en el período de lucha contra la subversión". Entre los militares que firmaron la carta se encuentra el ex presidente de facto Gregorio Alvarez, quien aclaró que "no se trata de un mea culpa", porque es preferible "caer de espaldas que de rodillas". Montenegro instruye la causa por el secuestro y asesinato de María Claudia García Irureta Goyena, por la que ya existe un pedido de extradición para cuatro militares uruguayos.

Congreso de Sadop

El sindicato de docentes privados (Sadop) cerrará hoy en Rosario el Primer Congreso Nacional sobre los derechos laborales del sector. La reunión, que se inició el último jueves en el Centro de Convenciones Patio de Madera, busca concientizar a los docentes para "defender sus derechos y los de sus compañeros, apoyados en una formación que permita sostener la lucha desde argumentos gremiales, legales y políticos sólidos y coherentes".

La Semana de Mayo

En el marco de los debates por la Semana de Mayo, el lunes se realizará una charla sobre "Independencia, soberanía, unidad latinoamericana, proyecto de San Martín y Bolívar y participación popular", en el Auditorio de la Jefatura de Gabinete, Diagonal Sur 782, 1º subsuelo. Participarán los historiadores Felipe Pigna y Norberto Galasso, los sociólogos Horacio González y Daniel Ezcurra y el ex diputado del Frepaso Ramón Torres Molina. El encuentro, organizado por el Ministerio de Desarrollo Social, comenzará a las 16.30.

ANTE LA CRISIS DE LA UBA, FILMUS INSTO AL DIALOGO

"Un acuerdo entre las partes"

Por Javier Lorca

Sin avances internos en la resolución del conflicto que sufre la Universidad de Buenos Aires, ayer se sumaron nuevos pedidos para que profesores, alumnos y graduados apuesten al diálogo. El ministro de Educación, Daniel Filmus, pidió "un acuerdo entre las partes" y sostuvo que un entendimiento "es la única forma" de destrabar la crisis que dejó a la principal universidad del país sin rector ni vicerrector. En un sentido similar se pronunciaron organismos de derechos humanos e intelectuales, quienes además propusieron que se reformen los estatutos de la UBA.

"Esperamos que la confianza, el acuerdo y la madurez sean los mecanismos que permitan recuperar la situación institucional", dijo Filmus. El ministro aclaró que "cada facultad de la UBA está funcionando muy bien". También reiteró que el Gobierno "por ley y por convicción no interviene" en la crisis que se manifestó ya con cuatro asambleas y una sesión del Consejo Superior suspendidas por protestas estudiantiles. Como se sabe, los alumnos de la FUBA exigen la democratización del cogobierno y rechazan la candidatura al rectorado de Atilio Alterini, ex funcionario bajo la dictadura.

A través de una solicitada publicada en este diario, Adolfo Pérez Esquivel, Nora Cortiñas, Osvaldo Bayer, Fernando "Pino" Solanas, Roberto "Tito" Cossa, Hugo Cañón, las Madres de Plaza de Mayo y diversas cátedras de derechos humanos de la UBA, entre otros, reclamaron que se busquen "caminos de diálogo institucional", se encare "de un modo inmediato la requerida reforma del estatuto" y luego, se elija al nuevo rector.

Dentro de la universidad continúa la tensión entre el decano de Medicina a cargo del rectorado, Alfredo Buzzi, y el bloque mayoritario de radicales, peronistas y aliados. Mientras Buzzi iniciaba reuniones para hallar consenso, el bloque que postula a Alterini cuestionó su legitimidad y convocó a una sesión del consejo para elegir vicerrector el miércoles 24, con custodia policial. Después de advertirles que no llamará a la policía, Buzzi les pidió ayer a los decanos y consejeros involucrados que reconsideren la solicitud de sesionar, porque "no ayuda al proceso de diálogo". "Temo que la perseverancia en esta convocatoria pueda generar la repetición de los hechos que hemos sufrido el lunes pasado", agregó. De hecho, la FUBA ya anunció que volverá a movilizarse para exigir la separación de los no docentes que golpearon a estudiantes hace 18 días.

A su vez, los cuatro decanos que postulan a Alberto Kornblihtt redactaron otra nota insistiendo en la necesidad de acordar y oponiéndose a una pronta sesión del Consejo Superior. Y el bloque vinculado a Alterini está organizando un acto "en defensa de la UBA y de su libre expresión democrática" para el martes, a las 18, frente al rectorado.

INEDITA CLAUSURA POR DECRETO DE UN BOLICHE PORTEÑO

Todas las faltas posibles

Un decreto de Telerman clausuró en forma definitiva un bar donde se organizaban recitales. Cometieron veinte faltas en un año.

La medida busca dar el ejemplo y sentar un precedente, dicen en el gobierno porteño, después de la clausura definitiva de un boliche, por primera vez mediante un decreto, por incumplimiento reiterado de las normas para su funcionamiento. Se trata del restaurante y whiskería Marquee, en Scalabrini Ortiz al 600, que en realidad funcionaba como local para recitales. Allí, en el último año se cometieron unas veinte faltas, incluidas varias violaciones de fajas de clausura. Incluso en la última visita, hace dos semanas, los inspectores fueron agredidos y amenazados. Desde el gobierno porteño consideraron que la resolución es "ejemplificadora" porque indica que "no será tolerada la más mínima transgresión a las normas de seguridad".

Conocido por los recitales de bandas que empiezan a mostrarse en el circuito porteño, el Marquee tiene inconvenientes con la legalidad desde hace al menos un año. El local, ubicado en Scalabrini Ortiz 666, estaba habilitado como restaurante y whiskería.

La primera inspección que recibió fue el 15 de mayo de 2005. La Dirección General de Fiscalización y Control detectó falta de plano de ventilación y plan de evacuación, falta de libreta sanitaria, cables expuestos y ausencia de tratamiento ignífugo, falta de protección del motor de la heladera y se constató la existencia de un escenario, aunque no había ninguna actividad sobre esas tablas. Así, el 7 de julio siguiente, quien figura como propietario, José Luis Luzzi, recibió una intimación para que en el término de 15 días presentara los planos de la ventilación mecánica.

El 9 de julio se realizó la segunda inspección. Después de dos intentos en que el propietario impidió el procedimiento, la inspección encontró que faltaban máquinas expendedoras de preservativos, no había grifería en los lavatorios, las ventanas estaban tapiadas y aún persistían las infracciones que se habían hallado el 15 de mayo. Los inspectores volvieron al día siguiente para encontrarse con una banda actuando en vivo, aunque el local no contaba con la habilitación correspondiente. "Por eso, esa actividad fue clausurada. Y la clausura, violada al menos dos veces", dijo un vocero del Ministerio de Gobierno porteño.

Guadalupe Lombardo



El Marquee, habilitado como whiskería, organizaba conciertos.
El gobierno porteño pretende que la medida siente un precedente.

Pero ni siquiera las actividades que podían desarrollarse se llevaban a cabo con normalidad. El 19 y el 31 de diciembre de 2005 se constató que el personal de seguridad no estaba inscripto, con lo que se violaba la ley 118 de la ciudad.

Con el nuevo año no hubo modificaciones. En dos oportunidades se encontraron bandas tocando. Además, el 7 de mayo pasado había 110 personas más de las que deberían ingresar. El local se desalojó pero las fajas de clausura no pudieron ser fijadas en la puerta: el dueño y otras personas agredieron y amenazaron a los inspectores.

Para el ministro de Gobierno, Diego Gorgal, "esta decisión representa un punto de inflexión en la política de sanciones. El gobierno castigará con el máximo rigor a los dueños de establecimientos críticos –como geriátricos, hoteles y locales nocturnos– que muestren un grave desprecio por las normas". En el Ministerio también justificaron el decreto de Jorge Telerman en la "falta de voluntad de los dueños del local por encuadrarse en las leyes".

El profesor chiflado

En Córdoba, un profesor de Educación Física fue acusado de hacer desnudar y bailar a los alumnos de quinto grado de una escuela primaria, cuyas autoridades lo expulsaron, en tanto la policía aún no lo detuvo porque cuando lo buscó en el domicilio que había suministrado comprobó que era un dato falso. Los chicos, del colegio Ejército Argentino del barrio Ituzaingó, dijeron que el profesor los obligaba a quitarse la ropa y a bailar. En otros casos comentaron que les exigía bailar lambada y hacía que se besaran entre ellos.

Becas para ir a estudiar

Para reinsertar en el sistema educativo a niños y adolescentes porteños y asegurar con ello el cumplimiento de los diez años de educación básica se anunció ayer el Programa de Inclusión Educativa. Esta iniciativa, que se implementa a nivel nacional y fue lanzada en la Ciudad de Buenos Aires, donde hay unos 15 mil adolescentes que no asisten a la escuela media, está dirigida a niños de 6 a 14 años y a jóvenes de 13 a 18 que dejaron la escuela o nunca pasaron por ella y contempla la entrega de becas de 400 pesos anuales, además de asistencia social y pedagógica.

UNA PROPUESTA DEL ESTADO NACIONAL

Tierras aborígenes

El Estado nacional presentó una propuesta para otorgar títulos de propiedad a las comunidades aborígenes de Salta, que reclaman por 650 mil hectáreas en esa provincia. Lo hizo en el marco de la demanda contra la Nación que los aborígenes presentaron ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) por violación a los derechos humanos de pueblos originarios. Ahora hay que esperar la opinión del Estado salteño, propietario de las tierras en cuestión. Dirigentes de las comunidades llegaron a Buenos Aires para solicitar que el tema sea prioritario para el Presidente: "Kirchner, salvá nuestras tierras", volvieron a reclamar los indígenas, en su mayoría cazadores y recolectores.

La Asociación Civil de Comunidades Aborígenes Lhaka Honhat, que nuclea a 40 comunidades wichí, tapiete, chorote, chulupí y toba del departamento Rivadavia, en la provincia de Salta, es la que presentó la denuncia a la CIDH en 1998. La semana pasada el Estado efectuó una propuesta "que trata de acercar a las partes y que se basa en la Constitución de la provincia de Salta (artículo 15) y la Nación (artículo 75, inciso 17, que reconoce la posesión y la propiedad comunitaria de las tierras que tradicionalmente ocupan). La misma se presentó al gobierno de Salta y a la CIDH".

"Vamos a reunirnos con autoridades de la provincia para ver qué opinan", comentó un funcionario de Cancillería que, junto con el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos y el Instituto Nacional de Asuntos Indígenas, elaboraron la propuesta. "La discusión central es si se entrega un solo título comunitario o distintos para cada comunidad", señaló la fuente a este diario. La iniciativa propone "mejoras en infraestructura básica, comunicación entre comunidades, pozos de agua, luz". El funcionario aclaró que "también deben tenerse en cuenta los intereses de los criollos que conviven con ellos". Previa a esta iniciativa existía una propuesta provincial con la que los integrantes de las comunidades se mostraron en desacuerdo, ya que contempla el parcelamiento, de los terrenos.

La propuesta nacional "señala que se va a demarcar y mojonar el área de ocupación de uso tradicional de las comunidades. Ese uso tradicional debe ser mapeado", comentó a **Página/12** la antropóloga Morita Carrasco, del CELS, entidad que patrocina a Lhaka Honat. Los indígenas quieren un título comunitario y no pretenden la expulsión de los criollos ya que, dicen, "podemos convivir".

Informe: M. S. Wasylyk Fedyszak

Cocaína con filtro

Unos cien kilos de cocaína fueron hallados ayer camuflados en filtros de pileta de natación que estaban guardados en un depósito fiscal, casi listos para ser enviados a España. La droga fue hallada en un contenedor que estaba en el depósito Megatón perteneciente a la Aduana, en la localidad de Sarandí, partido de Avellaneda. Para despistar a los investigadores, la droga fue escondida en el interior de 41 filtros dentro de cajas metálicas, con químicos, plomo y resina, con el fin de evitar el control de rayos X y de los perros adiestrados. El procedimiento fue realizado por personal de la Dirección Nacional de Aduana.

El celular de la víctima

Tras la muerte del jefe de Finanzas de Telefónica, el español Angel Jiménez Hernández, el adolescente de 17 años detenido por el crimen se negó a declarar ayer ante la Justicia pero quedó más comprometido en el caso pues el otro joven arrestado se despegó del hecho y dijo que el teléfono celular de la víctima hallado en su poder se lo había vendido el menor. Ambos imputados fueron detenidos el jueves en operativos realizados en el partido de Quilmes. Jiménez Hernández fue hallado asesinado el 10 de mayo pasado.

Detenidos de Greenpeace

Una veintena de militantes de Greenpeace, entre ellos tres argentinos, fueron detenidos ayer en Brasil cuando bloqueaban la entrada de los depósitos de la empresa Cargill, en la costa del río Amazonas, para denunciar la "enorme destrucción de la Amazonia que causa la industria de la soja" a través de la deforestación. Con el barco "Artic Sunrise" impidieron por unas cuatro horas que las embarcaciones de la empresa pudieran descargar la soja, que se exporta a Europa para alimentar ganado. Entre los apresados se encuentran los argentinos Hernán Giardini, Hernán Pérez Aguirre y Waldemar Wichmann, capitán del barco.

Libre por el caso Mitre

Mariano Chiappetta, el único sospechoso por el asesinato de Luis Emilio Mitre, de la familia propietaria del diario *La Nación*, fue liberado ayer por "falta de mérito". Una de las razones por las que el joven conocido como "Ener" recuperó la libertad es que el portero del edificio donde vivía Mitre no lo reconoció. Sin embargo, seguirá siendo investigado.

Un comerciante degollado en medio de un sangriento asalto en Colegiales

Ocurrió el jueves a las 19.30. Los asaltantes ataron al dueño de una gomería y lo degollaron con un cuchillo, mientras robaban 2000 pesos. Los vecinos se quejan por la falta de seguridad.

Alrededor de las 19.30 del jueves, Miguel Angel Fernández, el dueño de la gomería ubicada en Alvarez Thomas 1151, en Colegiales, se disponía a bajar la cortina matálica para cerrar su negocio. En ese momento, dos hombres armados lo sorprendieron y lo obligaron a entrar al local. Martín, hijo del dueño, y un empleado fueron maniatados en el primer piso. Fernández se quedó en la planta baja. Horas después la policía lo encontró asesinado en el baño: uno de los asaltantes le había cortado el cuello con una cuchilla de 25 centímetros. Para los investigadores, por la saña del crimen, "es aventurado aún pensar en un robo y nada más".

La gomería Neumafe está en ese lugar desde hace seis años. Antes estaba a una cuadra, de la mano de enfrente. Fernández era vecino de la zona desde hacía 25 años, y según contó su hija Laura, y los vecinos del local, no era la primera vez que los asaltaban.

"Cuando entraron los ladrones –relató la hija de la víctima–, mi hermano lo primero que hizo es subir para darles la plata y ahí lo perdió de vista a mi papá." Los dos hombres tenían entre 25 y 30 años y estaban armados con un revólver y una pistola.

En la planta alta, uno de los delincuentes sorprendió a un empleado, de apellido Balbuena, que en ese momento se duchaba en el vestuario. Le robó sus pertenencias –entre ellas la alianza y un reloj– y lo dejó maniatado con precintos plásticos. Fernández hijo corrió la misma suerte y, luego de ser golpeado, les entregó a los asaltantes unos 2000 pesos que estaban en una caja fuerte. Además del dinero, robaron celulares y algunas joyas.

"No se sabe cómo fue. O mi papá se resistió por algún motivo o (los delincuentes) estaban dados vuelta", estimó la chica, quien agregó que los asaltantes "estaban desesperados" y que a pesar de que su hermano les entregó todo el dinero que había, "lo golpearon y lo ataron igual".

Por su parte, una fuente policial explicó que el dueño del negocio "estaba atado, vendado y sentado en una silla, no tuvo posibilidad de resistirse, por lo que resulta extraño que lo hayan asesinado de esa forma". "También es raro pensar en un ajuste o un asesinato pasional, cuando los autores entraron a cara descubierta y se mostraron frente a dos testigos."

Los vecinos se quejan de la inseguridad: cuentan que a las 19 ya tienen que cerrar los comercios porque el lugar es "tierra de nadie". Esas fueron las palabras del dueño de un local de venta de muebles de cocina a metros de la gomería. Lo mismo contó Pablo, empleado de una farmacia que tiene rejas en el mostrador: "La policía está en el horario bancario pero, después no queda nadie".

Ayer, los investigadores confeccionaban los identikits de los sospechosos en base a los dichos del empleado, ya que el hijo de la víctima se encuentra con una crisis nerviosa.

DyN



La gomería ubicada en Alvarez Thomas al 1100, en Colegiales, donde asesinaron a su propietario.
Los vecinos se quejan porque después de que cierran los bancos no hay policías en el barrio.

EX POLICIA Y PAI UMBANDA PRESO POR HOMICIDIO

Cómo estar quince años prófugo

Por Carlos Rodríguez

Por más de quince años, el cabo primero de la Policía Bonaerense Rubén Víctor Dos Santos, pai en sus ratos libres –que ahora se acabaron–, estuvo bajo la protección de la energía positiva de los orixás. Ayer le falló el "yogo de buzios" (el horóscopo umbanda) y sus ex compañeros policías lo detuvieron por ser uno de los prófugos por el crimen de Andrés Núñez, albañil y futbolista. A Núñez lo mataron en la madrugada del 28 de septiembre de 1990, a picana eléctrica, golpes y submarino seco (bolsa de nylon sobre la cabeza). Lo "interrogaron" por el supuesto robo de una bicicleta. De nada sirvió que dijera que era suya y no robada. Los cuatro principales acusados por el homicidio escaparon. A uno de ellos, el sargento Jorge Alfredo González, lo atraparon en noviembre en Córdoba, mientras que Dos Santos cayó acá nomás, en Adrogué, cerca de su vieja casa de Lanús. "Los familiares de la AMIA se quejan, y con razón, de que no tienen justicia desde hace doce años. En el caso Núñez ni siquiera tuvimos juicio oral y este año se cumplen 16 años", le recordó a *Página/12* el ex juez Eduardo Carlos Hortel, hoy abogado de Mirna, la mujer de Núñez.

"Núñez fue uno de los primeros muertos, por violencia policial, de la democracia. La hija de Andrés nació poco después de su muerte. Ya cumplió quince años. La impunidad es una vergüenza", insistió Hortel, presidente del tribunal que juzgó y condenó a otros policías por el asesinato del estudiante de periodismo Miguel Bru. Siguen prófugos el comisario Luis Raúl Ponce y el inspector Pablo Martín Gerez. Al pai umbanda Dos Santos lo detuvo personal de la Dirección General de Investigaciones de Delitos Complejos. "Ahora tenemos dos detenidos y un tercero está a punto de caer. Ya les dimos los datos necesarios. Lo que molesta es que ninguno fue encontrado en el extranjero. Estaban en el país y Dos Santos, muy a mano."

Dos Santos fue detenido en un local ubicado en Salta al 1600 del barrio San José, en Adrogué, partido de Almirante Brown. Era muy popular por su condición de pai umbanda. Lo conocían como el pai Ricardo o el pai Beto. Lo agarraron mientras hablaba por un teléfono público. Los que querían tomar contacto con el pai debían llamar al número telefónico de una ex concubina de Dos Santos que ahora vive en el barrio La Carolina, en Florencio Varela. El seguimiento de los llamados condujo al prófugo.

"El caso ya fue elevado a juicio oral y los dos detenidos tienen que ser juzgados, pero al mismo tiempo estamos peleando contra las prescripciones que pueden favorecer a otros acusados, involucrados por delitos menores", recordó Hortel. Por el caso Núñez llegaron a estar presos quince policías, pero luego todos fueron liberados por decisión del primer juez de la causa, Amílcar Vara, obligado a renunciar por las irregularidades cometidas. "Vara hizo todo mal, en el caso Núñez y también en el caso Bru. Hay una serie de policías acusados por 'omisión de denuncia', dado que estuvieron en la comisaría la noche que asesinaron a Núñez y nunca denunciaron lo que ocurrió", explicó el abogado de la familia.

Hortel está en desacuerdo con esas imputaciones. "Si estuvieron esa noche en la comisaría, se enteraron de todo lo que sucedió. Los testigos dijeron que se escuchaban los gritos de Núñez y que la luz eléctrica bajaba en forma brusca porque usaron la picana. Los policías que estuvieron esa noche son cómplices. La omisión de denuncia podría corresponderles a los que no estuvieron, se enteraron de lo sucedido a la mañana siguiente y no hicieron nada."

El abogado aclaró que la prescripción "no alcanza a los responsables del crimen, porque este tipo de hechos fueron declarados imprescriptibles. Por eso hoy están siendo juzgados los represores de la dictadura militar". Núñez estuvo desaparecido desde la noche del 27 de septiembre de 1990, cuando los policías lo secuestraron en su domicilio, como en los tiempos de la dictadura. Los restos de la víctima, que habían sido quemados dentro de un tanque australiano, fueron hallados cinco años después en un campo de la localidad de General Belgrano.

Télam

Ex policía Rubén Dos Santos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD El acorazado Potemkim: $ 20. Opcional Revista con cd Goyeneche Nº 1: $ 9.

QUE PROPONE SOBRE EL ABORTO LA COMISION DE REFORMA DEL CODIGO

Un debate en etapa de gestación

El proyecto prevé la despenalización en ciertos casos. Aníbal Fernández dice que la iniciativa "nunca" será presentada.

Sandra Cartasso



Una comisión de juristas presentó el jueves un proyecto de reforma integral del Código Penal.
El ministro Fernández afirmó que "el tema del aborto, para el Gobierno, no admite discusión".

Por Pedro Lipcovich

"Es posible que la toma de posición de juristas tan prestigiosos estimule el tratamiento de los proyectos de despenalización del aborto que hay en el Congreso", manifestó una investigadora del tema con respecto al anteproyecto de modificación del Código Penal, que –entre otros muchos cambios de fondo– incluye la no punibilidad de la interrupción del embarazo, si se efectúa en los primeros meses y en preservación "de la salud física o psíquico-social de la madre". Uno de los integrantes de la comisión de juristas que redactó la iniciativa –miembro del Superior Tribunal de Justicia de Entre Ríos– sostuvo que "es una hipocresía decir que el aborto no existe en la Argentina" y destacó que "los sectores de mayor poder lo efectúan sin riesgos", al tiempo que "mueren mujeres de escasos recursos en situación desesperada"; una profesora de Derecho de Familia en la UBA intervino en el debate para señalar que el anteproyecto está en la línea "las legislaciones europeas que llevaron a bajar la cantidad de abortos". Sin embargo, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, aseguró que el proyecto "no va a ser presentado nunca", ya que "hay una posición contundente del Gobierno de no trabajar en ese sentido". En Colombia, hace pocos días, se despenalizó el aborto en casos de violación y feto anencefálico.

En una entrevista radial, el ministro Fernández afirmó que "el tema del aborto, para el Gobierno, no admite discusión. No va a ser presentado nunca por el Gobierno, es un tema terminado". E insistió: "Lo del aborto, eliminémoslo, porque hay una posición contundente del Gobierno de no trabajar en ese sentido".

El anteproyecto de modificación del Código Penal fue presentado por una comisión de juristas que había convocado en 2004 el entonces ministro de Justicia, Horacio Rosatti, y puede leerse completo en *www.jus.gov.ar*. Su artículo 92 plantea que "el aborto practicado por un médico, con el consentimiento de la mujer, no es punible si se ha hecho con el fin de evitar un peligro para la vida o la salud física o psíquico-social de la madre y si este peligro no puede ser evitado por otros medios" o "si el embarazo procede de una violación"; el artículo 92 precisa que "no es punible la mujer cuando el aborto se practicare con su consentimiento y dentro de los tres meses desde la concepción, siempre que las circunstancias lo hicieren excusable" y que "no es punible el médico que, dentro de los tres meses desde la concepción, practicare un aborto con el consentimiento de la mujer, cuando previamente la haya asesorado sobre las consecuencias del hecho y las razones existentes para preservar la vida del feto".

Carlos Chiara Díaz –miembro del Superior Tribunal de Justicia de Entre Ríos–, quien integró la comisión, destacó a este diario que "con el actual Código, hay muchos abortos impunes: corresponden a los sectores de mayor poder económico y cultural, que los efectúan reservadamente, en clínicas, con adecuada asistencia médica y sin riesgo para la madre; pero también abortan muchas personas de escasos recursos, en situación desesperada y sin mínimas reglas de asepsia, lo cual a menudo lleva a la muerte de la madre. Es una hipocresía decir que el aborto no existe en la Argentina. Nuestro anteproyecto, que no compromete a nadie sino a los miembros de la comisión, busca una situación equilibrada, donde el valor de la vida quede adecuadamente protegido".

Nelly Minyersky, titular de Derecho de Familia en la UBA, afirmó que "las propuestas de la comisión están en la línea de la mayoría de las legislaciones de Europa: allí, la cantidad de abortos disminuyó mucho desde que se estableció su no punibilidad bajo condiciones que limitan el período del embarazo durante el que se lo puede practicar y exigen su realización por médicos en instalaciones adecuadas. Esto se acompaña con programas de derechos reproductivos para bajar la cantidad de embarazos no deseados. En la Argentina, la punibilidad no evitó los abortos, al revés: en los últimos años subieron muchísimo las internaciones post-aborto". Silvina Ramos, investigadora del tema en el Cedes, estimó "positivo que un conjunto de juristas prestigiosos se sume a este debate, que la sociedad argentina necesita" y expresó la esperanza de que el anteproyecto "sea una señal para que se traten los diversos proyectos que hay sobre el tema en el Parlamento". La investigadora subrayó que "según todos los sondeos de opinión pública de los últimos años, la mayoría de la opinión pública argentina acuerda con la despenalización del aborto: la dirigencia política está retrasada con respecto a la sociedad".

Hace diez días, la Corte Constitucional de Colombia decidió que el aborto "deja de ser penalizado si la vida o la salud de la mujer corren peligro, si hay grave malformación del feto, si la mujer ha sido violada u objeto de inseminación artificial no consentida o en caso de incesto".

Un proyecto ambicioso

En la Secretaría de Política Criminal del Ministerio de Justicia, donde nació el proyecto de ley de reforma integral de Código Penal, no salían del asombro: pocas horas después de haber llamado al debate público de su propuesta ya habían recibido 105 correos electrónicos, varios de ellos con propuestas, otros con reproches, algunos con felicitaciones. El borrador que fue elaborado por una comisión de juristas coordinada por Alejandro Slokar no sólo propone nuevas variantes para legitimar el aborto, sino que introduce nuevos delitos como el genocidio, figuras ambientales, equilibra las penas, reduce la máxima a 30 años y despenaliza la tenencia de droga para consumo personal, entre muchas otras cosas. "No es un proyecto del ministerio", insisten en aclarar cerca del titular de la cartera, Alberto Iribarne. Los expertos que participaron del diseño, de hecho, habían sido nombrados por el ministro anterior, Horacio Rosatti. Cuando llegó Iribarne quisieron seguir con su trabajo, algo que nadie podía impedirles. Lo que la mayoría de ellos tiene en claro es que el anteproyecto está lejos, muy lejos, de llegar al Congreso intacto, siquiera con pocos cambios. "Nosotros estamos conformes con poder instalar el debate y someter el tema a consulta pública, algo que hasta ahora nunca se hizo", transmiten. Iribarne, por su lado, tiene su propio plan para impulsar una modificación, pero del Código Procesal Penal. Convocaría a una comisión no sólo integrada por personas del ámbito del derecho, sino también diputados y senadores. El objetivo, dicen cerca suyo, es lograr agilidad en los procesos judiciales y que las causas lleguen con más rapidez a la instancia de juicio oral, donde se determina en forma definitiva la culpabilidad o la inocencia de quien está acusado.

EL CASO DE LA MUERTE DIGNA DE UN CHICO NEUQUINO

"Hay derecho al buen morir"

Por Elio Brat
Desde Neuquén

El inédito fallo de la Justicia neuquina que autorizó a suspender el tratamiento médico de un chico de 11 años que padece una enfermedad terminal se basó en un dictamen previo de la Defensoría del Niño y el Adolescente provincial, que reivindica el derecho al "buen morir": "Si pensamos en la dignidad del niño, en su derecho al buen morir, que es parte del derecho a la vida, en la medida que el morir es un proceso previo a la misma muerte, no podemos dejar de merituar que la aplicación de los métodos invasivos le obligarán a permanecer aislado, en una sala de terapia intensiva, con escaso contacto con su familia. Sólo esta situación escenifica la desolación de una forma de morir, ya que la aplicación de los métodos invasivos no tiene en este caso ninguna posibilidad de mejorar la salud del niño", dice el dictamen. Ahora, el niño está en grave estado pero en su casa, acompañado por su familia.

"Es necesario el debate público de este caso pero para hacerlo hay que conocer todas las circunstancias y los elementos que le permitieron a la jueza (Isabel) Kohon y a los médicos evaluar que ésta no es una familia negligente, sino que ellos han aceptado la ayuda de la ciencia pero que se sienten con derecho a peticionar de qué manera se despide un hijo de la vida", dijo a **Página/12** Nara Osés, titular de la Defensoría del Niño en Neuquén. La misma profesional detalló que "en enero de este año, los padres del chico plantearon al Equipo de Cuidados Intensivos del Hospital (Central Castro Rendón) su negativa a que se prolongue la vida de su hijo a través de medios artificiales como asistencia respiratoria mecánica, debido a que se tornarían "cruentos y desproporcionados". Justamente en el dictamen que la misma Osés firmó, se asegura que "tal decisión consta en la historia clínica (de Emanuel) y (los médicos) entienden que una muerte digna del niño ha de darse en su hogar".

La recomendación de hacer lugar al pedido de los padres no sólo fue realizada por la defensora Osés y, lo que es más importante, por la propia jueza interviniente, Isabel Kohon, sino que también consta en un informe que hicieron las médicas Sandra Chacón y Marcela Posse –del Equipo de Cuidados Paliativos y Domiciliarios del Hospital Castro Rendón–, quienes "comprenden y acompañan la decisión de los padres de limitar el esfuerzo terapéutico, siempre manteniendo los cuidados de confort y fortaleciendo el amor de sus padres".

El niño sufre una enfermedad crónica neurometabólica progresiva denominada "mucopolisacaridosis" desde hace ocho años, cuando apenas tenía tres. Para todos los médicos que lo atendieron, es "incurable". "La madre vino a la Defensoría y me dijo que ella y su esposo no quieren que su niño sufra más. Además me ratificó lo que ya les habían dicho a los médicos: que su voluntad es que frente a una crisis respiratoria, su hijo no sea ingresado a terapia intensiva ni que reciba ninguna asistencia respiratoria mecánica", aseguró la abogada.

"No hemos encontrado beneficio alguno en la opción de prolongar, alargar la vida del niño con asistencia respiratoria mecánica. Aplicar ese método no garantiza ningún derecho diferente a los respetados con el uso de los métodos propuestos por el Hospital (Castro Rendón) y los progenitores", dice en su parte final el informe firmado por Osés, para concluir que "por ello, en respeto a los derechos a la dignidad y a la vida, que en esta particular situación significan el buen morir, opinamos que debe hacerse lugar a la petición (de los padres del niño)".

Cárceles con teléfonos bloqueados en San Pablo

A pedido de las autoridades, las empresas de telefonía celular bloquearon sus señales, en un intento por aislar a los líderes del PCC. Acusan a la policía de matar por venganza a decenas de personas.

Por Jorge Marirrodriga*
Desde San Pablo

La Policía Militar de San Pablo se encuentra en el ojo del huracán después de que este cuerpo armado ha sido acusado de violaciones de derechos humanos al amparo de la lucha contra el grupo criminal Primer Comando de la Capital (PCC), que desencadenó una oleada de atentados en la capital económica de Brasil durante el fin de semana pasado y provocó el pánico de la población. "Venganza" es la palabra a la que se han referido algunas organizaciones para definir el comportamiento de la policía en respuesta a la muerte de casi medio centenar de agentes. Ayer, en tanto, varias empresas de telefonía celular bloquearon su señal en seis cárceles de San Pablo, en un intento por aislar a los cabecillas que lideraron desde las celdas la última rebelión.

En la última semana, la policía brasileña ha matado a más de 110 sospechosos y detenido a 140 personas. Todos los efectivos policiales se encuentran de servicio, se han suspendido los permisos y se han reforzado las medidas de seguridad en torno de edificios estratégicos. En paralelo, la policía ha entrado en varias barriadas de favelas, que son cerradas y registradas con gran despliegue de medios, lo que, en opinión del gobernador de San Pablo, Claudio Lembo, supone una demostración de que el estado paulista no piensa ceder ante el crimen organizado.

Sin embargo, Lembo está siendo muy criticado por lo que es un secreto a voces –admitido por sus propios subalternos– y es que representantes de su administración y los cabecillas del PCC pactaron el final de la oleada de violencia. Para empeorar las cosas, el pasado jueves Lembo trasladó la culpa del PCC "a la elite blanca" de la ciudad, a la que acusó de crear el malestar que provocó finalmente los disturbios.

A pesar de que desde el pasado martes oficialmente San Pablo ha vuelto a la normalidad, ese mismo día la policía dio muerte a 33 personas; el miércoles, a 23, y el jueves, a 14. Sólo en estos días los agentes han matado a más personas que en los últimos dos meses. "Todas las muertes ocurrieron durante acciones de respuesta de los agentes", aseguró el comandante general de la Policía Militar de San Pablo, coronel Elizeu Teixeira Borges.

"La jefatura de la policía debe exigir el máximo de contención a sus tropas y más en un momento de exacerbación, en el que un ejercicio indiscriminado de la violencia sólo va a generar más violencia", advirtió Oscar Vilhena, reputado constitucionalista y director de Conectas, una organización de derechos humanos. Varios grupos humanitarios acusan a la policía de actuar indiscriminadamente en venganza por el asesinato de 41 agentes de diversos cuerpos desde que comenzaron los disturbios y han tomado como bandera el fallecimiento de un hombre de 22 años el pasado lunes por la noche en una barriada al norte de San Pablo, tiroteado por la policía mientras esperaba a su novia en la calle. La muerte del joven provocó protestas en el barrio, que el pasado jueves fue cercado y aislado por la policía, en un operativo destinado oficialmente a capturar miembros del PCC.

Ayer la cadena O Globo aseguraba que se están enterrando a los sospechosos muertos por la policía sin proceder a su identificación, debido a la falta de espacio del Instituto Médico Legal de San Pablo para albergar los cadáveres que están llegando. El presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la Asamblea Legislativa exigió el pasado miércoles al gobierno de San Pablo una lista con los nombres de los cuerpos que han ingresado en la morgue. Hasta ayer no había recibido respuesta.

En tanto, varias empresas telefónicas brasileñas comenzaron ayer a bloquear su señal en seis cárceles de San Pablo, una medida exigida por las autoridades para impedir que los dirigentes del PCC puedan transmitir órdenes, como sucedió la semana pasada, cuando en apenas unos minutos se coordinaron casi un centenar de motines en otros tantos recintos penitenciarios de todo el estado. El bloqueo afectará no sólo a las cárceles, sino a zonas circundantes, y las operadoras han advertido que puede damnificar a más de 700.000 personas.

Ayer se supo que el líder de la organización criminal, Marcos Williams Herbas, "Marcola", ha amenazado de muerte al gobernador del estado de San Pablo, Claudio Lembo, y a otros altos funcionarios. Marcola ha sido confinado en régimen especial durante 90 días. Se trata de un giro significativo de la judicatura respecto del hombre que mueve los hilos del crimen organizado en San Pablo, ya que hasta ahora los jueces se habían negado a aislarlo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EFE



En la última semana, la policía brasileña ha matado a más de 110 sospechosos y detenido a 140 personas.
Grupos humanitarios acusan a la policía de actuar en venganza por el asesinato de 41 agentes.

UN CURA SANCIONADO POR EL PAPA

Pederasta al freezer

Por Enric González*
Desde Roma

El papa Benedicto XVI, en un gesto inusual y cargado de significado contra la pederastia, impuso ayer al sacerdote mexicano Marcial Maciel Degollado, fundador de la poderosa Congregación de los Legionarios de Cristo, la renuncia "a todo ministerio público" (misa, presencia pública y confesión), tras realizar un "examen atento" de las denuncias por abusos sexuales presentadas contra Maciel por varios antiguos seminaristas. El Vaticano anunció, con un comunicado, que renunciaba a someter a Maciel a un proceso canónico a causa de su "edad avanzada", 86 años, y de su frágil estado de salud.

La denuncia que ha desembocado en el castigo arrancó cuando ocho ex seminaristas enviaron en 1998 una carta a Roma narrando los abusos que habían sufrido de adolescentes a manos de Maciel, en los años '40 y '50, en España.

"A partir de 1998 –dice el comunicado vaticano–, la Congregación para la Doctrina de la Fe recibió acusaciones, que ya en parte se hicieron públicas, contra el reverendo Marcial Maciel Degollado, fundador de la Congregación de los Legionarios de Cristo, por delitos reservados a la competencia exclusiva del dicasterio. En 2002 –seguía–, el padre Maciel publicó una declaración para negar las acusaciones y para expresar su descontento por la ofensa que le infligían algunos ex legionarios de Cristo. En 2005, por motivos de edad avanzada, el padre Maciel abandonó el cargo de superior general de la congregación."

El comunicado añadía que "todos estos elementos fueron objeto de un examen maduro por parte de la Congregación para la Doctrina de la Fe, y según el motu proprio Sacramentorum sanctitatis tutela (una instrucción creada en 2001 por Juan Pablo II para hacer frente a los delitos sexuales dentro de la iglesia católica), el entonces prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe, cardenal Joseph Ratzinger, autorizó la investigación de las acusaciones. En ese tiempo ocurrió el fallecimiento del papa Juan Pablo II y la elección del cardenal Ratzinger como nuevo pontífice".

El tercer párrafo establece la sanción: "La Congregación para la Doctrina de la Fe, bajo la guía del nuevo prefecto, cardenal William Joseph Levada, decidió, teniendo en cuenta la edad avanzada del padre Maciel y su frágil salud, renunciar a un proceso canónico e invitar al padre a una vida reservada de oración y penitencia, renunciando a todo ministerio público".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

VENEZUELA Y SU POSICION ANTE LA COMUNIDAD ANDINA DE NACIONES

"No hace política de tierra quemada"

"Es una grosería presentar a Morales como un monigote de Hugo Chávez", dice el canciller venezolano, Alí Rodríguez Araque.

Por Clodovaldo Hernández *
Desde Caracas

El ministro de Exteriores de Venezuela, Alí Rodríguez Araque, de 69 años, asegura que su país nada tuvo que ver en la decisión de Bolivia de nacionalizar sus hidrocarburos. Niega que la política del presidente venezolano, Hugo Chávez, en materia de integración regional sea de tierra quemada y afirma que la Comunidad Andina de Naciones –CAN– acudió a la reunión de Viena con la UE "no agonizante, sino muerta". A Rodríguez Araque le sorprenden las críticas del Partido Popular (conservador, oposición) a la política del gobierno socialista español con Venezuela: "Critican los mismos negocios que antes nos proponían".

–El presidente Hugo Chávez preconiza la integración de Latinoamérica, pero se ha retirado de la Comunidad Andina de Naciones –CAN– y es pesimista sobre el futuro del Mercado Común del Sur –Mercosur–. ¿Es su método arrasar la tierra primero para reconstruir después?

–En el continente nadie discute la integración, todos estamos de acuerdo, pero hay dos vías: una es la del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) o sus versiones menores, los tratados de libre comercio con Estados Unidos. La otra, la que planteamos nosotros, es la integración sobre la base de cuatro principios: solidaridad, cooperación, complementación y respeto a la soberanía de nuestras naciones. Nadie debe pretender imponer nada a otro. Así que no es una política de tierra quemada, es todo lo contrario, es potenciar las grandes capacidades de este continente en todos los recursos naturales, comenzando por el ser humano.

–Pero, ¿por qué salir de la Comunidad Andina?

–La CAN tuvo su origen en postulados que hoy suscribiríamos de nuevo, pero se fue desnaturalizando por la influencia del neoliberalismo en los liderazgos latinoamericanos. Quien analice los acuerdos de libre comercio encontrará que el ser humano no existe en ellos, es una categoría ausente. Uno de los productos de estas políticas neoliberales es el fenómeno que está ocurriendo: la migración de millones de seres que buscan desesperadamente mejores condiciones de vida en el norte desarrollado.

–Lo cierto es que la CAN llegó a su encuentro en Viena con la Unión Europea casi agonizando y, al final, eso no favorecerá a los pueblos.

–Llegó a Viena más que agonizante, llegó muerta.

–La nacionalización de los hidrocarburos bolivianos y el papel protagónico que ha mantenido Venezuela en el proceso ha creado problemas. ¿No compromete a la unión sudamericana al afectar los intereses de aliados tan importantes como Brasil?

–Aquí tengo una cronología de lo que ha ocurrido en Bolivia desde diciembre de 2003. Hubo grandes movilizaciones populares reclamando la soberanía sobre sus recursos naturales. El pueblo votó a favor de la nacionalización en un referéndum celebrado en julio de 2004. No se puede atribuir a la influencia de nadie, mucho menos a la de Venezuela, el que se haya tomado esa decisión. Querer involucrar a Venezuela en lo que fue un acto de soberanía de Bolivia y presentar a Evo Morales como si fuera un títere del presidente Chávez es una grosería.

–Como quiera que se haya tomado la decisión, lo que está claro es que ha causado malestar en países aliados como Brasil.

–El presidente Lula, en una posición muy digna y muy propia de él, saludó la victoria electoral de Morales calificándola de hecho histórico, por ser la primera vez que un indio llega a la jefatura de un Estado de América latina. Y ha defendido el derecho de Bolivia a ejercer la soberanía sobre sus recursos. De manera que no entiendo el rollo que se está armando. Petrobras, como empresa con grandes inversiones en Bolivia, tiene legítimo derecho a negociar con el gobierno de Evo Morales los términos en que se va a restablecer la relación, si es que de eso se trata. Es un asunto sobre el que ni siquiera podemos opinar.

–Chávez comentó que le recomendó al presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, tener calma, porque con Morales se puede negociar. ¿Cómo se entiende ese papel? ¿Es Chávez un mediador?

–No conozco esa conversación pero, si ocurrió, es algo normal en las relaciones internacionales, sobre todo cuando se trata de reducir tensiones.

–¿Qué piensa de la tesis que defiende que el liderazgo de Venezuela se debe, exclusivamente, al elevado precio del petróleo?

–Cuando el presidente Chávez llegó a la presidencia de Venezuela, en 1999, el precio de la cesta venezolana estaba en siete dólares y su liderazgo traspasó las fronteras nacionales. Lo que ocurre es que él es la voz de los pueblos que han sido silenciados durante siglos.

–¿El antiimperialismo es la base de una política exterior o una especie de coartada para alimentar el debate interno?

–Es la reacción de los pueblos que durante siglos han sufrido las consecuencias de las políticas imperiales. Siempre que haya imperio habrá antiimperialismo.

–Mucho se habla de evitar la diplomacia del micrófono, pero el presidente Chávez es un líder netamente mediático. ¿Cómo lidia usted con eso?

–Hay asuntos que deben ser manejados con discreción, pero otros deben ser debatidos ante los pueblos. El problema de los TLC o del ALCA no puede ser confinado a cuatro paredes.

–¿La Cancillería –Ministerio de Exteriores– tiene alguna estrategia para el supuesto de que Chávez sea reelegido sin contendientes y enfrente un clima internacional adverso?

–Ese no es nuestro problema, sino el de la oposición. No podemos obligarlos a participar. La oposición tiene que decidir si va a buscar un cambio por la vía democrática o si va a insistir en procurarlo por la vía violenta. Lograron cuatro millones de votos en el referéndum presidencial de 2004 y eso no es poco, pero con sus persistentes torpezas han dilapidado ese capital político. Su problema es la obsesión antichavista. Ellos se nutren en exclusiva de Chávez, carecen de política y pensamiento propios.

–La oposición española ha sido muy crítica respecto de la relación del presidente del gobierno José Luis Rodríguez Zapatero con Venezuela ¿También están obsesionados con Chávez?

–Cuando comenzó este gobierno de Chávez, vino a Venezuela el presidente del gobierno español, José María Aznar, para proponer negocios muy parecidos a los que ahora estamos haciendo con la actual administración de España.

–¿Incluidas las compras militares?

–Entonces no se planteó algo de esa naturaleza, pero tampoco se negó la posibilidad. Entonces, ¿por qué lo que era bueno entonces es malo ahora? No le encuentro explicación. Habrá que preguntarle al señor Aznar.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* Página/12.**

AFP



Hugo Chávez de visita en Libia con Muammar Khadafi.
El venezolano hizo saltar del mapa a su país en temas clave.

VENTAJA DE LA DERECHA COLOMBIANA

El halcón Uribe vuela alto

Alvaro Uribe sigue en la punta. Según las últimas encuestas de las firmas privadas Invamer-Gallup y Napoleón Franco publicadas ayer, el presidente colombiano será reelegido cómodamente en la primera vuelta electoral del 28 de mayo con entre el 57 y el 61,2 por ciento de los votos, aunque con un nivel de abstención que superará el 58 por ciento. El mandatario conseguirá así la meta que se propuso al impulsar en el Congreso una reforma a la Constitución que posibilita la reelección presidencial por un período consecutivo.

Jorge Londoño, director de Invamer-Gallup en Colombia, dijo que "evidentemente el respaldo que tiene el presidente Uribe hace que la gente no le otorgue mucha atención a otras opciones". De acuerdo con los sondeos, Uribe obtendrá el triunfo holgadamente, dado que el rival que le sigue en intención de voto, el candidato del izquierdista Polo Democrático Alternativo (PDA), Carlos Gaviria, cuenta con el 19 y 20,4 por ciento de intención de voto. Contrario a la candidatura del mandatario, que siempre ha liderado la intención de voto en las diferentes encuestas realizadas, la de Gaviria pasó a ocupar por primera vez el segundo puesto, desplazando al candidato del opositor y mayoritario Partido Liberal, Horacio Serpa, que registra el 13 y 13,7 por ciento. Estos resultados marcarían un hecho histórico, ya que serían los mejores obtenidos por la izquierda en unos comicios presidenciales. "Nunca en una elección presidencial la izquierda en Colombia ha llegado a una cifra cercana al 20 por ciento", dijo Londoño.

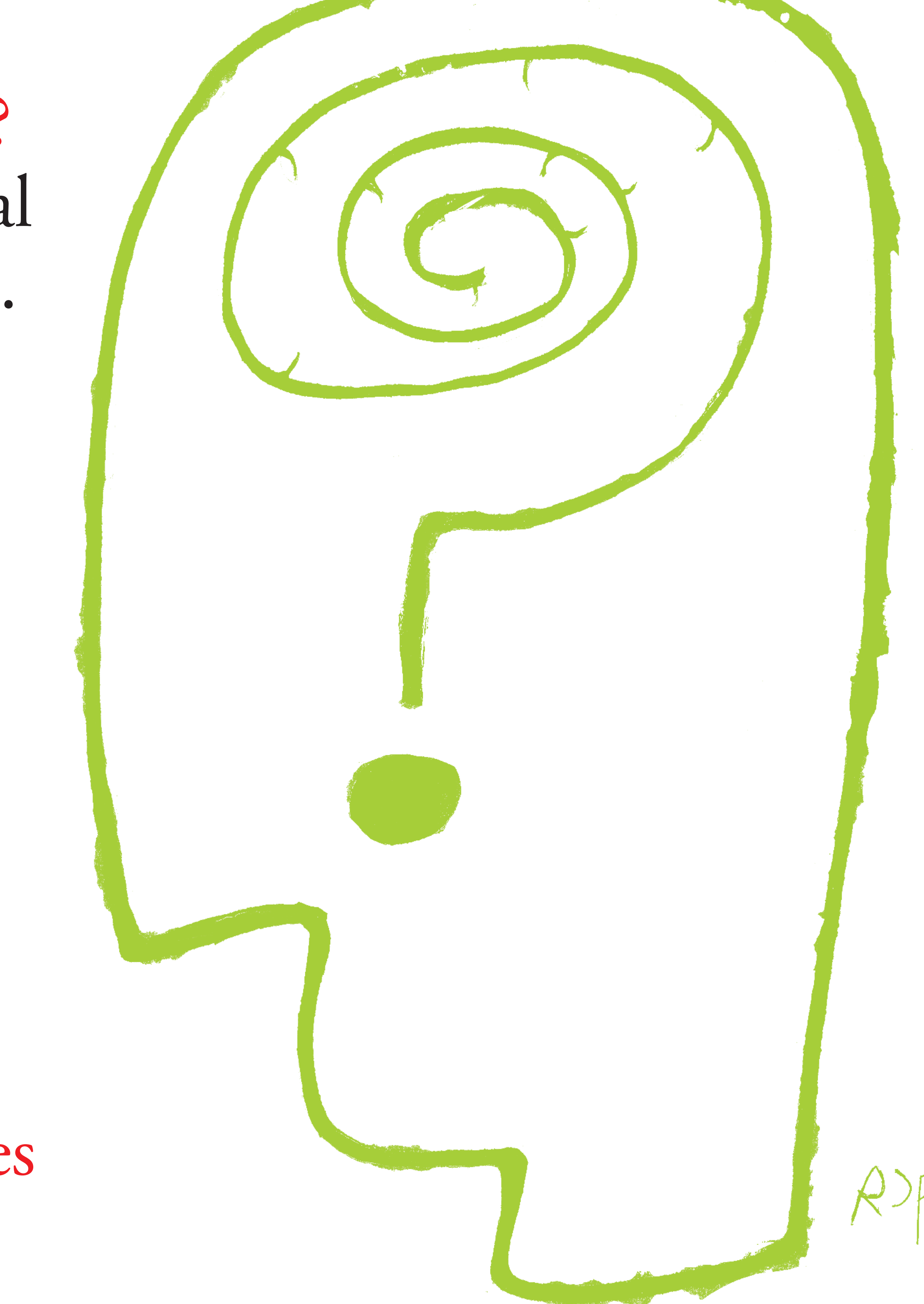
Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

La filosofía y el barro de la historia

¿Qué es la filosofía?

Una introducción al saber de los saberes.



20 clases magistrales ilustradas por Rep

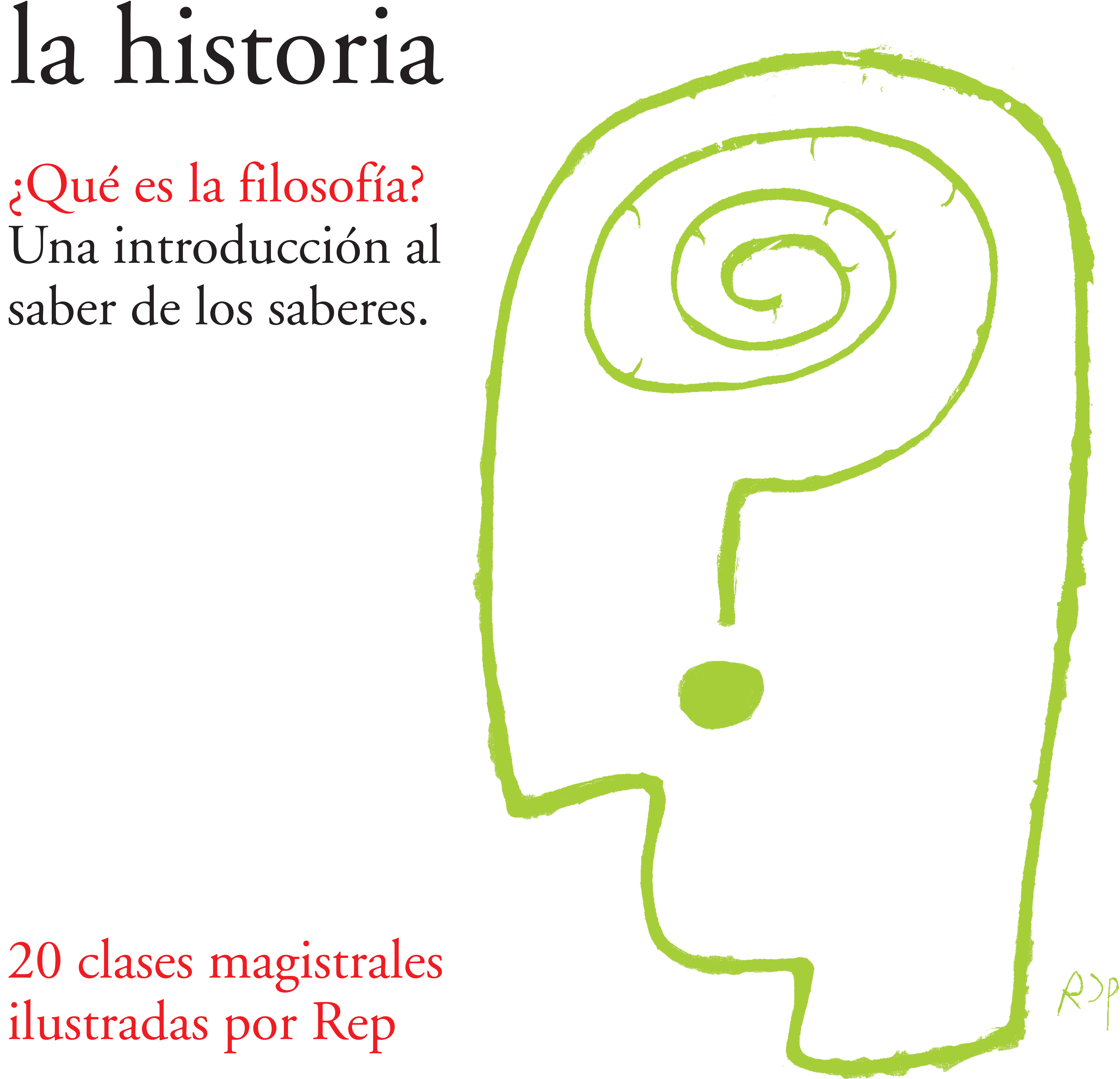
Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

La filosofía y el barro de la historia

¿Qué es la filosofía?

Una introducción al saber de los saberes.



20 clases magistrales ilustradas por Rep



Es hora de volver a la filosofía. A la filosofía como disciplina que se hace cargo reflexivamente de todas las disciplinas. A un saber de saberes. A un saber de agregaciones. O a un saber que busque, sin vergüenza, con ambición y hasta insolentemente, la totalización de los saberes; totalización que jamás estará cerrada, dado que el saber no cierra nunca y cuando cierra deviene totalitario. Es hora de abandonar la filosofía como ámbito de expertos, como especialidad académica, como aristocracia recluida en cualquiera de los ámbitos que ha privilegiado: el Ser, el lenguaje, la glorificación del cientificismo, la intocada transparencia de las abstracciones del positivismo lógico o los juegos infinitos de la lingüística. Hay demasiados filósofos que se han transformado en pastores del Ser y habitan su morada: el lenguaje. Que es, en lo concreto, la vida académica. Sacaremos la filosofía a la calle, al riesgo, no la dejaremos reposar en ningún paraje del ruralismo místico y la haremos urbana, sucia. Habitando una vez más (como nunca ha dejado de habitar) el barro de la historia.
Supongo que no habrá de salir estrictamente un curso de filosofía, aunque (eso espero y ambiciono) va a desbordar filosofía este curso. Por creer absolutamente en los enfoques interdisciplinarios va a ser inevitable que tenga mucho de política, filosofía política, literatura, cine, música, artes plásticas y referencias a la actualidad. Algo inevitable dada la coyuntura histórica que estamos atravesando; inevitable, en rigor, en toda coyuntura histórica. Pero ésta, la de hoy, tiene las características de una catástrofe civilizatoria. J.P.F.

Descartes: muerte de Dios y nacimiento del sujeto capitalista.

Qué es la filosofía.

Kant y el Iluminismo.

Hegel y la Revolución Francesa.

Filosofía de la Historia y dialéctica.

Alberdi: el historicismo y Juan Manuel de Rosas.

Marx y la Comuna de París.

Marx: El fetichismo de la mercancía. Análisis de la plusvalía.

Sarmiento: ciudad, progreso y barbarie.

Nietzsche: Alemania y su unidad.
Vida, voluntad de poder, eterno retorno.

Verdad y poder: relectura de Foucault.

Heidegger y la República de Weimar. "Ser y Tiempo."
El ser-ahí como lugar de la pregunta por el ser. El tiempo y la historicidad en "Ser y Tiempo". Heidegger y el nacionalsocialismo.

"Discurso del rectorado." "Introducción a la Metafísica."
Las tenazas del Este y el Oeste. Alemania como centralidad del Ser.

El "viraje" de Heidegger. El nihilismo de la metafísica occidental.
Lectura y crítica del cogito cartesiano. El curso sobre "Nietzsche".
El "silencio de Heidegger". Heidegger y Auschwitz.

Escuela de Frankfurt. "Dialéctica del Iluminismo" y Auschwitz.

"Tesis de Filosofía de la Historia" de Walter Benjamin.

Adorno: "La educación después de Auschwitz". Crítica al proyecto de la Ilustración. La razón instrumental y Auschwitz. La dialéctica negativa.

Sartre y la posguerra: "El ser y la nada". Influencias de Husserl, Kojéve y Heidegger. Giro hacia el marxismo. La Crítica de la razón dialéctica. Dialéctica dogmática y dialéctica crítica.

Sartre y Argelia: prólogo a "Los condenados de la tierra" de Frantz Fanon.

La salida del marxismo. Quiebre de la bipolaridad. Caída del Muro.

Foucault: "La muerte del hombre".

Barthes: "La muerte del autor".
Las filosofías "post" y el Muro devenido fragmentos.

Muerte de la totalidad, de la dialéctica, de la revolución. El "giro lingüístico". Los Estudios Culturales y la lógica del capitalismo de mercado, informatizado, terciario.

La caída de las Torres y el regreso de la totalidad: la globalización deleuziana de "Imperio". Paolo Virno y Spinoza. Poder constituido y poder constituyente.

Conclusiones: Por una ontología de la periferia. La filosofía y América Latina.

desde mañana, todos los domingos gratis con Página/12



Es hora de volver a la filosofía. A la filosofía como disciplina que se hace cargo reflexivamente de todas las disciplinas. A un saber de saberes. A un saber de agregaciones. O a un saber que busque, sin vergüenza, con ambición y hasta insolentemente, la totalización de los saberes; totalización que jamás estará cerrada, dado que el saber no cierra nunca y cuando cierra deviene totalitario. Es hora de abandonar la filosofía como ámbito de expertos, como especialidad académica, como aristocracia recluida en cualquiera de los ámbitos que ha privilegiado: el Ser, el lenguaje, la glorificación del cientificismo, la intocada transparencia de las abstracciones del positivismo lógico o los juegos infinitos de la lingüística. Hay demasiados filósofos que se han transformado en pastores del Ser y habitan su morada: el lenguaje. Que es, en lo concreto, la vida académica. Sacaremos la filosofía a la calle, al riesgo, no la dejaremos reposar en ningún paraje del ruralismo místico y la haremos urbana, sucia. Habitando una vez más (como nunca ha dejado de habitar) el barro de la historia.
Supongo que no habrá de salir estrictamente un curso de filosofía, aunque (eso espero y ambiciono) va a desbordar filosofía este curso. Por creer absolutamente en los enfoques interdisciplinarios va a ser inevitable que tenga mucho de política, filosofía política, literatura, cine, música, artes plásticas y referencias a la actualidad. Algo inevitable dada la coyuntura histórica que estamos atravesando; inevitable, en rigor, en toda coyuntura histórica. Pero ésta, la de hoy, tiene las características de una catástrofe civilizatoria. J.P.F.

Descartes: muerte de Dios y nacimiento del sujeto capitalista.

Qué es la **filosofía.**

Kant y el Iluminismo.

Hegel y la Revolución Francesa.

Filosofía de la **Historia** y dialéctica.

Alberdi: el historicismo y **Juan Manuel de Rosas.**

Marx y la Comuna de París.

Marx: El fetichismo de la mercancía. Análisis de la plusvalía.

Sarmiento: ciudad, progreso y barbarie.

Nietzsche: Alemania y su unidad.
Vida, voluntad de poder, eterno retorno.

Verdad y poder: relectura de **Foucault.**

Heidegger y la República de Weimar. “Ser y Tiempo.”
El ser-ahí como lugar de la pregunta por el ser. El tiempo y la historicidad en “Ser y Tiempo”. **Heidegger** y el nacionalsocialismo.

“Discurso del rectorado.” “Introducción a la **Metafísica**.”
Las tenazas del Este y el Oeste. Alemania como centralidad del Ser.

El “viraje” de **Heidegger.** El nihilismo de la metafísica occidental.
Lectura y crítica del cogito cartesiano. El curso sobre “Nietzsche”.
El “silencio de Heidegger”. Heidegger y Auschwitz.

Escuela de Frankfurt. “Dialéctica del Iluminismo” y Auschwitz.

“Tesis de Filosofía de la Historia” de **Walter Benjamin.**

Adorno: “La educación después de Auschwitz”. Crítica al proyecto de la Ilustración. La razón instrumental y Auschwitz. La dialéctica negativa.

Sartre y la posguerra: “El ser y la nada”. Influencias de **Husserl, Kojéve y Heidegger**. Giro hacia el marxismo. La Crítica de la razón dialéctica. **Dialéctica dogmática y dialéctica crítica.**

Sartre y Argelia: prólogo a “Los condenados de la tierra” de **Frantz Fanon.**

La salida del marxismo. Quiebre de la bipolaridad. Caída del Muro.

Foucault: “La muerte del hombre”.

Barthes: “La muerte del autor”.
Las filosofías “post” y el Muro devenido fragmentos.

Muerte de la totalidad, de la dialéctica, de la revolución. El “giro lingüístico”. Los Estudios Culturales y la lógica del capitalismo de mercado, informatizado, terciario.

La caída de las Torres y el regreso de la totalidad: la globalización deleuziana de “Imperio”. **Paolo Virno** y **Spinoza**. Poder constituido y poder constituyente.

Conclusiones: Por una ontología de la periferia. La filosofía y América Latina.

desde mañana, todos los domingos **gratis** con **Página/12**

Cómo decir "sí" y "no" embarrando la cancha en inglés y en castellano

Las tensiones raciales en Estados Unidos hallaron un nuevo eco de resonancia en un debate sobre el uso del idioma.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

En un nuevo giro del polémico debate inmigratorio, el Senado votó designar el inglés como el "idioma nacional" de Estados Unidos y prohibir ordenanzas y servicios del gobierno federal en cualquier idioma que no sea ése. La votación de 63 contra 34 de una enmienda propuesta por el republicano de Oklahoma James Inhofe dividió al Senado en grandes líneas partidarias, con sólo 9 de 44 demócratas votando a favor y un solo republicano votando en contra.

La enmienda es principalmente simbólica y puede que no se incluya en la ley inmigratoria que eventualmente emerja del Senado –aún menos en la versión final que debe ser compatibilizada con la de la Cámara de Representantes para ser enviada para la firma del presidente George W. Bush–. Pero en un confuso debate las pasiones escalaron, con el líder de la minoría demócrata, Harry Reid, calificando a la enmienda como "racista", y Ken Salazar, un demócrata de Colorado de ascendencia hispana, llamándola "divisiva" y "antiamericana". La medida no sólo invalida cualquier reclamo de servicios multilingües en el futuro, sino que también estipula exámenes rigurosos para asegurar que futuros ciudadanos tengan un sólido conocimiento tanto del idioma inglés como de la historia norteamericana.

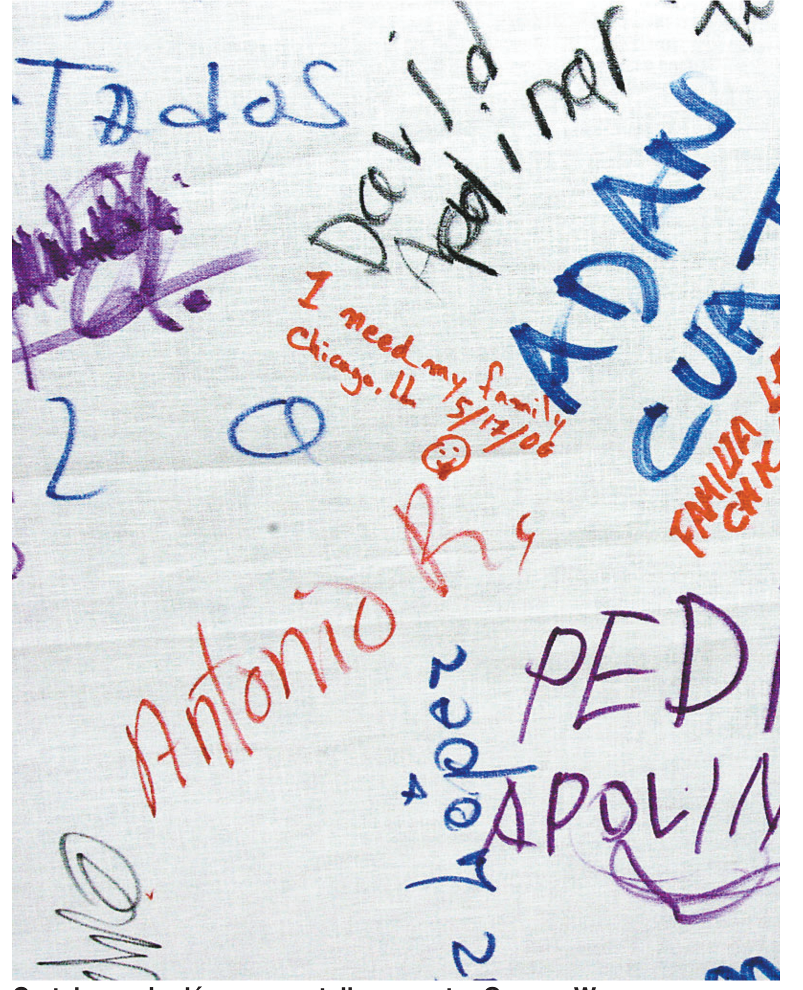
Embarrando la situación aún más, el Senado luego aprobó por 58 votos contra 39 una enmienda más moderada que declara al inglés simplemente como el "idioma unificador de Estados Unidos". Sin embargo, queda clara una cosa. El furor sobre las propuestas del idioma son aún más evidencia de cómo el mensaje a la nación de Bush de esta semana, en el cual propuso un "término medio sensato", ha fallado en tender puentes entre los dos bandos. En su discurso del lunes, el presidente anunció el envío de 6000 efectivos de la Guardia Nacional para fortalecer los controles a lo largo de la frontera con México, pero también urgió a la elaboración de un mecanismo que permita a los inmigrantes ilegales de larga data regularizar su posición y eventualmente solicitar la ciudadanía.

El objetivo era ofrecer suficientes palos para apaciguar a los conservadores y suficientes zanahorias para satisfacer a la comunidad pro-inmigración –y así consolidar el apoyo entre los hispanos, a los que los estrategas republicanos ven como una parte clave para lograr una mayoría del partido a largo plazo en la política estadounidense–. Pero la derecha republicana aún está furiosa con lo que considera como "amnistía" con otro nombre y los líderes del partido en la Cámara de Representantes han jurado bloquear cualquiera de esas iniciativas. Sin embargo, la medida bipartidaria que está ahora bajo debate en el Senado habilita un programa de trabajadores temporarios –con un tope de 200.000 por año– y otorga la posibilidad a los inmigrantes ilegales que han estado en el país por lo menos cinco años de embarcarse en el camino de la ciudadanía.

En tanto, los que apoyan a los inmigrantes están cada día más preocupados por la inclinación del debate hacia la derecha. El Senado aprobó una enmienda aparte esta semana apoyando la construcción de una larga "valla" de 600 kilómetros a lo largo de la frontera, mientras la movida para designar formalmente el inglés como el "idioma nacional" estadounidense es vista como otra táctica de los enemigos de la inmigración para reforzar la ley final. A pesar de ello, la versión final del Senado es mucho menos dura que la medida aprobada por la Cámara de Representantes, que no contiene ningún procedimiento que lleve a la ciudadanía, convertiría a la frontera en una zona casi militarizada e impondría sanciones más duras para los inmigrantes ilegales y aquellos que les dan trabajo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

AFP



Carteles en inglés y en castellano contra George W.
Las pasiones escalaron en un confuso debate en el Senado.

Dos pajaritos mentirosos

El ex dictador chileno Augusto Pinochet acusó de "mentiroso" al general retirado Manuel Contreras, uno de sus más estrechos colaboradores y fundador de la policía secreta que operó bajo su régimen, informaron anoche fuentes judiciales. Pinochet lanzó su acusación durante el interrogatorio a que lo sometió el jueves el juez Víctor Montiglio, que investiga los crímenes de la Operación Colombo, un plan represivo de la dictadura militar que dejó 119 desaparecidos en 1975. En declaraciones anteriores al juez Montiglio, Contreras afirmó que Pinochet conocía las operaciones que desarrollaba la DINA (Dirección de Inteligencia Nacional). "Yo creo que el general Contreras es un mentiroso, cambió todos los papeles, de él, mío y de todos, y apareció como inocente pajarito", dijo Pinochet al magistrado en su declaración de la víspera, algunos de cuyos textos trascendieron este viernes a la prensa. "Contreras dependía de sí mismo", sostuvo el ex dictador (1973-1990) al referirse al fundador de la DINA. "Yo no me acuerdo de nada, tengo un borrón en la mente", dijo Pinochet cuando el juez le preguntó sobre su responsabilidad en los desaparecidos que dejó la Operación Colombo.

VIOLENTOS DISTURBIOS EN LA PRISION DE GUANTANAMO

La guerra de los suicidios

Por R. C. *
Desde Washington

La muy criticada prisión de Estados Unidos en Guantánamo esta semana experimentó disturbios sin precedentes, incluyendo cuatro intentos de suicidio por detenidos en un solo día y un improvisado levantamiento de los internos contra los guardias. Prisioneros armados con ventiladores, aparatos eléctricos y otras armas improvisadas lucharon contra los guardias que estaban tratando de evitar que otro prisionero se ahorcara el jueves, el cuarto intento de suicidio ese día, según informó el Pentágono ayer.

El altercado tuvo lugar en una sección de seguridad media en el campo. Los detenidos golpearon a los guardias a medida que entraban al área de estar comunal que albergaba a unos diez detenidos, donde un hombre estaba tratando de ahorcarse. Antes tres detenidos, en otra parte de la prisión, intentaron suicidarse tragando comprimidos medicinales que habían estado guardando, dijo un vocero. La revuelta parece haber sido sofocada rápidamente y los prisioneros involucrados fueron transferidos a secciones de mayor seguridad de la prisión, donde están detenidos unos 470 miembros sospechosos de pertenecer a Al Qaida. Aquellos que intentaron suicidarse recibieron tratamiento médico, dijo el ejército. Sus nombres no fueron revelados.

Los incidentes ocurrieron el mismo día que los militares transfirieron 15 detenidos sauditas a su país y horas después de que un comité de las Naciones Unidas emitiera un duro informe instando a Washington a cerrar la prisión. Casi desde su inauguración, a comienzos de 2002, Guantánamo ha sido una fuente de controversias. Además de los 38 intentos de suicidio, ha sido testigo de prolongadas huelgas de hambre, que los guardias han combatido atando a los huelguistas a sillas de contención y alimentándolos a la fuerza, según los defensores. Abogados de los detenidos, grupos de derechos humanos y prisioneros liberados también han hecho descripciones gráficas de tortura, tanto física como psicológica. Se dice que algunos prisioneros, musulmanes devotos, han sido humillados sexualmente por guardias femeninas. Se dice que otros guardias han profanado el Corán frente a los prisioneros.

Seguridad: ***El altercado fue en una sección de seguridad media en el campo. Los detenidos golpearon a los guardias a medida que entraban al área de estar comunal.***

El último informe del Comité de la ONU contra la Tortura reúne a un montón de críticos, entre ellos Lord Goldsmith, el fiscal general británico, que este mes llamó a la prisión "inaceptable" y un "símbolo de injusticia", al recomendar que simplemente debiera cerrarse. El panel de 10 expertos independientes de la ONU expresó profunda preocupación porque los prisioneros están siendo detenidos durante prolongados períodos sin una fecha final, con inadecuadas garantías legales y sin una evaluación de la corte sobre si su encarcelamiento estuvo siquiera justificado. "El Estado debiera cesar de detener a cualquier persona en Guantánamo y cerrar las instalaciones de detención", decía el informe.

Ayer, la Casa Blanca informó que el presidente Bush mismo había dicho anteriormente este mes que le gustaría cerrar Guantánamo, pero que estaba esperando un fallo de la Corte Suprema sobre si los detenidos podían enfrentar tribunales militares. Mientras tanto, "todo lo que se hace en términos de interrogatorios de los detenidos está totalmente dentro de los límites de la ley estadounidense", dijo a los reporteros Tony Snow, el vocero de Bush. Washington también sostiene que no puede liberar a algunos detenidos porque no hay dónde mandarlos y que se pueda garantizar su seguridad.

Una reacción más dura llegó por parte de John Bellinger, el consejero legal del Departamento de Estado, que condujo la delegación de Washington a las audiencias del Comité de la ONU este mes. El panel, dijo, parecía no haber leído mucha de la información que él había brindado o la había ignorado. El Comité trató las acusaciones de que Estados Unidos estableció prisiones secretas, en las que la Cruz Roja Internacional no tiene acceso a los detenidos. Estados Unidos niega rutinariamente el uso de la tortura, pero Bush mismo no dejó duda alguna de que para él la prioridad es proteger la seguridad nacional, cueste lo que cueste.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

ES EL UNICO QUE FALTA INTEGRARSE AL SELECCIONADO

A la espera del pequeño Messi

El juvenil del Barcelona llegará mañana al país y a partir del lunes estará a disposición del técnico José Pekerman. Su padre dijo que el volante ya está recuperado de la lesión.

"Está totalmente recuperado de su lesión", remarcó Jorge Messi, padre de Lionel, al referirse al desgarro que sufrió en su pierna derecha el 7 de marzo pasado en el partido ante el Chelsea inglés, por la revancha de los octavos de final de la Liga de Campeones. Instantes después, confirmó que el joven arribará finalmente mañana a la Argentina para sumarse al plantel de la Selección que se prepara para disputar el Mundial de Alemania y, de esta forma, desterró todas las especulaciones respecto de que el chico estaría llegando al país, a más tardar, esta noche.

Al ser consultado sobre la recuperación de su hijo, el padre del juvenil remarcó que "Lionel trabajó normalmente en la parte física junto a sus compañeros del Barcelona el domingo, lunes y martes de esta semana". Y reiteró que "tiene todas las ganas de jugar y está totalmente recuperado". Además señaló que su hijo demoró su regreso al país porque quería participar de los festejos por la obtención de la Liga de Campeones. De todos modos, el papá del chico confesó que su hijo quedó un poco "amargado" por no haber tenido la chance de jugar al menos algunos minutos en la final de ese certamen, que se disputó el miércoles en París, en la que su equipo, Barcelona, derrotó 2-1 a Arsenal de Inglaterra y se adjudicó el torneo de clubes más importante de Europa.

De todos modos, el padre del jugador aclaró que el tema de la final ya está superado "porque participó de los festejos". "Lionel es un chico igual que cualquiera de su edad. Lo alegran y lo entristecen las mismas cosas que a los pibes como él. No es distinto a nadie", señaló el papá desde Barcelona.

Respecto de la Selección, cuando Messi se sume al plantel, el director técnico José Pekerman tendrá a su disposición a los 23 futbolistas que convocó para el Mundial, en el que la Argentina debutará el 10 de junio ante Costa de Marfil, en Hamburgo.

Los jugadores del seleccionado que ya se encuentran en Buenos Aires realizaron durante toda la jornada de ayer los chequeos médicos de sangre y orina solicitados por la FIFA en el predio de Ezeiza y quedaron liberados hasta el lunes, cuando comenzarán con los entrenamientos con vistas al Mundial.

Casi con seguridad, Messi será uno de los titulares del equipo que el próximo miércoles enfrentará en un partido amistoso a un combinado argentino Sub-20 "B". Este encuentro, que se jugará en dos tiempos de 25 minutos en el estadio Monumental, tendrá entrada libre y gratuita y representará la despedida oficial de la Selección del público argentino.

Luego de este partido, el plantel partirá hacia Europa y se entrenará en el complejo deportivo de la Roma hasta el 29 de mayo. Un día después el equipo viajará hasta Salerno, donde jugará el último partido preparatorio oficial ante la Selección de Angola, también clasificada para el Mundial.

AFP



Messi sigue en Barcelona y hoy participará de los festejos por la Champions.
El jugador no jugó el último miércoles sólo por precaución.

Hablan los ausentes

El defensor de Inter Javier Zanetti remarcó que "está dolido" por haber quedado afuera de la lista de 23 convocados, pero enfatizó que "esto no representa mi despedida de la Selección". "No le guardo rencor a nadie. Estoy dolido, pero ahora me preocupa que le vaya bien al seleccionado, que es el equipo de todos y donde tengo muchos amigos", añadió. Por su parte, Walter Samuel, de 28 años y compañero de Zanetti en Inter, aseguró que tiene "edad suficiente" para aspirar a jugar el Mundial de Sudáfrica 2010.

GODOY CRUZ RECIBE A CHICAGO EN LA REVANCHA DE LA FINAL

Dos por un lugar en Primera

Luego del empate 1-1 en el partido de ida, Godoy Cruz recibirá esta noche a Chicago, por la revancha que definirá el primer ascenso a Primera. En horas de la tarde, en tanto, se jugarán las dos semifinales por el torneo reducido que enfrentará a Huracán con San Martín de San Juan y a Chacarita con Talleres de Córdoba, respectivamente.

La final por el primer ascenso directo se disputará en el estadio Malvinas Argentinas, comenzará a partir de las 20.30 y contará con el arbitraje de Gabriel Favale. Si el encuentro termina nuevamente igualado, cualquiera sea el resultado, se jugarán treinta minutos suplementarios, ya que en esta serie no se toma en cuenta la ventaja deportiva, a diferencia de lo que ocurre en las llaves del reducido. Si al final del alargue persiste la igualdad, el primer ascenso se definirá por penales.

En Parque Patricios, a partir de las 17.45, Huracán definirá su futuro en el reducido ante San Martín de San Juan, luego de la derrota 3-2 que sufrió en el primer partido de la serie. Una victoria por la mínima diferencia le permitiría al equipo de Antonio Mohamed alcanzar la final del certamen que, en caso de ganarla, le permitirá acceder a dos partidos de Promoción ante Argentinos Juniors, por una plaza en la máxima categoría.

Por otro lado, Chacarita recibirá en su estadio, a partir de las 15, a Talleres, luego del triunfo 2-0 que obtuvo en el partido de ida. Por tal motivo, Talleres deberá ganar por tres goles de diferencia para clasificarse, ya que si lo hace sólo por dos tantos, ante la igualdad de puntos y diferencia de goles, se clasificará Chacarita por haber logrado más puntos en la tabla general (60 contra 55). Todos los encuentros serán televisados en directo por TyC Sports.

GODOY CRUZ: Torrico; Prósperi, Mosquera, Bordicio, Duarte; Arce, Martina, Torresi, Villar; E. Pérez, D. Giménez.
DT: Juan Manuel Llop.

CHICAGO: Vega; Zarif, Wernly, C. García, Testa; Donda, C. Pellerano, Mattiuzzo; F. Higuaín; Carranza, Simón.
DT: Rodolfo Motta.

Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 20.30.
TV: TyC Sports.

Ganó y se despidió

La Selección Argentina Sub-20 de fútbol venció ayer 2-0 a República Checa, pero igualmente fue eliminada del torneo Esperanzas de Toulon. El plantel argentino necesitaba una victoria de China sobre Portugal, y ese encuentro terminó igualado sin goles. Los tantos del conjunto de Francisco Ferraro fueron marcados por Caraccio y Cahais.

River en Panamá

El plantel de River entrenó ayer en el estadio Rommel Fernández, en la capital panameña, donde esta noche enfrentará al seleccionado de ese país. "Venimos a tratar de ganar y hacer un buen partido, por eso trajimos a la mayoría de los jugadores del plantel", señaló el técnico Daniel Passarella. Además, el entrenador aclaró que le dio descanso al arquero Germán Lux debido a que no atraviesa un buen momento anímico, luego de que fue excluido de la lista mundialista.

Boca en El Salvador

Una parte del campeón Boca enfrentará hoy al FAS de El Salvador, en el último de los encuentros amistosos de la gira por Centroamérica. El equipo perdió el miércoles pasado 2-1 ante Olimpia, en Honduras. El plantel regresará mañana al país y los jugadores iniciarán sus vacaciones hasta mediados de junio.

Sólo para festejar

Barcelona, flamante ganador de la Liga de Campeones de Europa y bicampeón de la Liga española de fútbol, visitará hoy a Athletic Bilbao, en el partido que completará la 38ª y última fecha del certamen. En el campeón no estará Lionel Messi, pero podría ser titular el argentino Maximiliano López.

Enzo mira a Brasil

El ex futbolista uruguayo Enzo Francescoli destacó ayer que "Brasil tiene todo como para ganar el Mundial por cómo viene jugando y por la calidad de sus jugadores, aunque no tiene nada seguro. Pero en caso de tener que elegir a alguno, ése es Brasil". Además, el ex jugador de River dijo que "será difícil quitarle el título".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-G-J-Q) Matutina

1	1545	8	2150	15	1348
2	9926	9	1727	16	5800
3	2290	10	4044	17	3934
4	3338	11	2984	18	2123
5	8723	12	2113	19	9726
6	5031	13	1972	20	9482
7	3354	14	6902		

Quiniela Nacional (A-G-P-R) Vespertina

1	4862	8	8660	15	3225
2	4084	9	9298	16	1288
3	3388	10	8568	17	0538
4	5862	11	1404	18	6073
5	9355	12	5857	19	4467
6	4098	13	3060	20	1679
7	4632	14	0879		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9609	8	3931	15	7776
2	3009	9	9126	16	1461
3	9788	10	7688	17	0749
4	0348	11	8520	18	8178
5	6776	12	0216	19	3996
6	4104	13	0334	20	8268
7	0526	14	0789		

Quiniela Nacional (I-B-M-M) Nocturna

1	8175	8	4535	15	6944
2	3815	9	3645	16	5945
3	9632	10	1352	17	2210
4	7653	11	5473	18	1056
5	6205	12	4155	19	0804
6	9324	13	6004	20	9061
7	7099	14	1884		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5855	8	3847	15	7296
2	5677	9	3222	16	2604
3	1555	10	1731	17	9126
4	8839	11	7000	18	8164
5	9635	12	5528	19	2765
6	3868	13	4787	20	2509
7	6999	14	7054		

Los Spurs definen

Al cierre de esta edición, San Antonio Spurs, con la presencia de los argentinos Emanuel Ginóbili y Fabricio Oberto, jugaba como visitante el sexto partido de la serie ante Dallas, por la semifinal de la conferencia Oeste de la NBA. Los Spurs llegaron a este encuentro 3-2 abajo en la serie pero, en caso de ganar, definirán la eliminatoria como local, mañana.

Porto, séptimo

El piloto argentino Sebastián Porto, con Honda, registró el séptimo tiempo clasificatorio en la categoría de 250 centímetros cúbicos luego de finalizada la primera sesión de ensayos con vistas a la quinta prueba del Campeonato Mundial de Motociclismo que se disputará mañana (a partir de las 7.15 hora argentina) en el circuito de Le Mans. Porto cronometró 1m40s708/1000, en tanto que el sanmarinense Alex De Angelis, con Aprilia, resultó el más rápido con un tiempo de 1m39s797/1000.

Rissati en punta

El piloto Ricardo Risatti, a bordo de un Dallara Toyota del equipo Tec Auto, consiguió el mejor tiempo en los entrenamientos de la Fórmula 3 Española que se desarrollaron en el autódromo de Jarama, de cara a la tercera convocatoria doble de la especialidad, que se desarrollará entre hoy y mañana, en ese circuito. Risatti, recorrió el trazado en 1m29s961/1000 y exhibió una marcada superioridad sobre el resto de los participantes.

Companc quedó lejos

El argentino Luis Pérez Companc, con Ford Focus WRC, quedó relegado a la décima sexta posición al término de la primera etapa del Rally de Italia, séptima competencia del Campeonato Mundial de la especialidad, que encabeza el finlandés Marcus Gronholm, también con Ford Focus.

ACASUSO VENCIO A VERDASCO Y ESTA EN SEMIFINALES

Este Chucho no se asusta

El misionero volvió a mostrar solidez en el Masters Series de Hamburgo y hoy deberá enfrentar al checo Radek Stepanek.

A nueve días del comienzo de Roland Garros, el único argentino que sigue dando que hablar es el misionero José Acasuso, quien accedió ayer a las semifinales del Masters Series de Hamburgo, luego de vencer al español Fernando Verdasco, y continúa escalando posiciones en el ranking mundial.

Tras otra destacada actuación, Acasuso se impuso ante Verdasco 6-1, 6-7 (6-8), 6-3 y hoy deberá medirse por un lugar en la final con el checo Radek Stepanek, quien accedió a semifinales luego de vencer al bielorruso Max Mirnyi. Acasuso, número 30 del ranking, enfrentó tres veces al checo, que actualmente ocupa el puesto 16 del ranking. La primera vez fue una victoria en el Challenger de Prostejov 2002 y las otras dos fueron derrotas en Prostejov 2003 y en el Masters Series de Madrid 2005.

La otra semifinal la disputarán el español Tommy Robredo, quien derrotó a su compatriota David Ferrer 7-6 (10-8), 6-4, y el croata Mario Ancic, quien dejó en el camino al ruso Nicolay Davidenko 5-7, 7-6 (7-5), 6-3.

En la jornada de ayer, Acasuso, quien por primera vez disputará hoy semifinales de un Masters Series, venció en el primer set a Verdasco con absoluta contundencia. Tomó la iniciativa desde el comienzo y luchó todos los puntos ante un rival que no podía seguirle el ritmo. Tras 32 minutos de juego, Acasuso se llevó el parcial 6-1.

Distinto fue el desarrollo del segundo parcial, donde el juego se emparejó, porque Acasuso bajó su eficacia y el español comenzó a mostrar una actitud más agresiva. Conservando cada uno su servicio, luego del décimo juego el marcador estaba 5-5 y el tie break ya asomaba como única forma de resolución. Pero Acasuso arriesgó y consiguió quebrar para ponerse 6-5, aunque luego desaprovechó su servicio y terminó forzando el desempate. En el tie break, Acasuso tuvo un match point en 6-5, pero el español remontó y terminó llevándose el set (6-8)

El misionero sintió el golpe y arrancó el tercer set perdiendo su saque. Entonces sí, Acasuso volvió a esgrimir la misma fortaleza que le permitió avanzar en el certamen alemán y recuperó el break en el segundo juego. Cuando el parcial estaba 4-3, Acasuso ganó un punto importante y quedó con chances de quebrar al español. Así lo hizo con una buena definición sobre la red.

En el último juego, con su servicio, Chucho contó con un triple match point, pero Verdasco logró descontar dos puntos. En la última pelota, con un error no forzado, Verdasco le facilitó el triunfo 6-3.

Por otra parte, ayer se realizó el sorteo de la Copa del Mundo por equipos, que comenzará mañana en Düsseldorf, y contará con la presencia de Nalbandian, Gaudio y Acasuso. Argentina integrará el Grupo Rojo junto con Alemania, el primer rival, República Checa e Italia. El Grupo Azul lo integran: Estados Unidos, Croacia, Chile y España.

AFP



La alegría de Acasuso luego de ganar un punto ayer.
El record ante Stepanek es negativo.

DEFIENDE EL TITULO ANTE EL HUNGARO JANOS NAGY

La Hiena va por el nocaut

Por Daniel Guiñazú

Llegó para Jorge Rodrigo Barrios la hora de concretar la segunda defensa de su título del mundo. El campeón superpluma de la Organización Mundial de Boxeo expondrá esta noche su corona ante el húngaro Janos Nagy en pelea pactada a 12 asaltos que se realizará en el Staples Center de Los Angeles, y que será el semifondo del pleito en el que el mexicano Marco Antonio Barrera pondrá en juego ante su compatriota Ricardo Juárez su condición de campeón de la misma categoría en la versión del Consejo. Space transmitirá la velada por cable a partir de las 22.



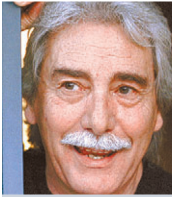
Toda la euforia de Barrios reflejada en el pesaje.
El Tigre defiende el cinturón por segunda vez.

Importa la mención de Barrera porque si Barrios ganara hoy, es muy posible que los dos campeones se enfrenten antes de fin de año en un combate unificatorio. Pero antes de gastar a cuenta el millón de dólares o más que podría llegar a cobrar en semejante superpelea, la Hiena deberá exigirse a fondo para superar a Nagy, un zurdo rudo de boxeo rústico y desmañado, que llegó al primer puesto del ranking de la OMB peleando sólo en Hungría y que hoy se presentará por primera vez fuera de su país. Ganó sus 24 peleas, 14 antes del límite y en su record no figuran nombres deslumbrantes, a excepción de Pablo Chacón, a quien venció en dos ocasiones, una en 2003 por nocaut técnico en el 11º round con un golpe bajo y otra por puntos en 2004, de manera estrecha y polémica.

Para esta defensa, Barrios viene trabajando desde enero en Santa Rosa, La Pampa. Y aún así debió exigirse hasta último momento para entrar en los 58,967 kilos, límite de la división. Prometió noquear en el 5º round. Y puede cumplir si se muestra seguro, ordenado, decidido y agresivo como se mostró cuando le ganó el título a Mike Anchondo en Miami y lo defendió por primera vez en Córdoba ante el portorriqueño Víctor Santiago. Si Nagy consigue enrevesar la pelea, la falta de variantes del argentino para resolver trámites enredados le mejorará las chances y lo pondrá al filo de la victoria. Si Barrios, en cambio, logra que prevalezca su boxeo veloz y de presión física permanente, ganará y gustará, lo que no es poco. El árbitro de la contienda será Raúl Caiz Junior y los jurados Levi Martínez, Max de Luca y Lou Filippo, todos de los Estados Unidos.

VIDEO *La cosecha de hielo*
MUSICA Black Amaya tiene blues
CINE Almodóvar en Cannes
CULTURA Las clases de José Pablo Feinmann

PRIMERA PERSONA



Por **Claudio García Satur** (actor)

Narciso y Goldmundo, de Herman Hesse, un autor muy importante, es un libro que volví a leer hace un año: lo leí por primera vez hace veinticinco años. Me interesó fundamentalmente porque es la historia de dos hombres aparentemente distintos que buscan un camino de salvación, uno a través de la fe y otro a través del arte. La historia, en definitiva, habla acerca de la condición humana, y lo hace de modo muy bello... como todo lo que escribió el autor.

PABLO PIOVANO

Mercedes Sosa

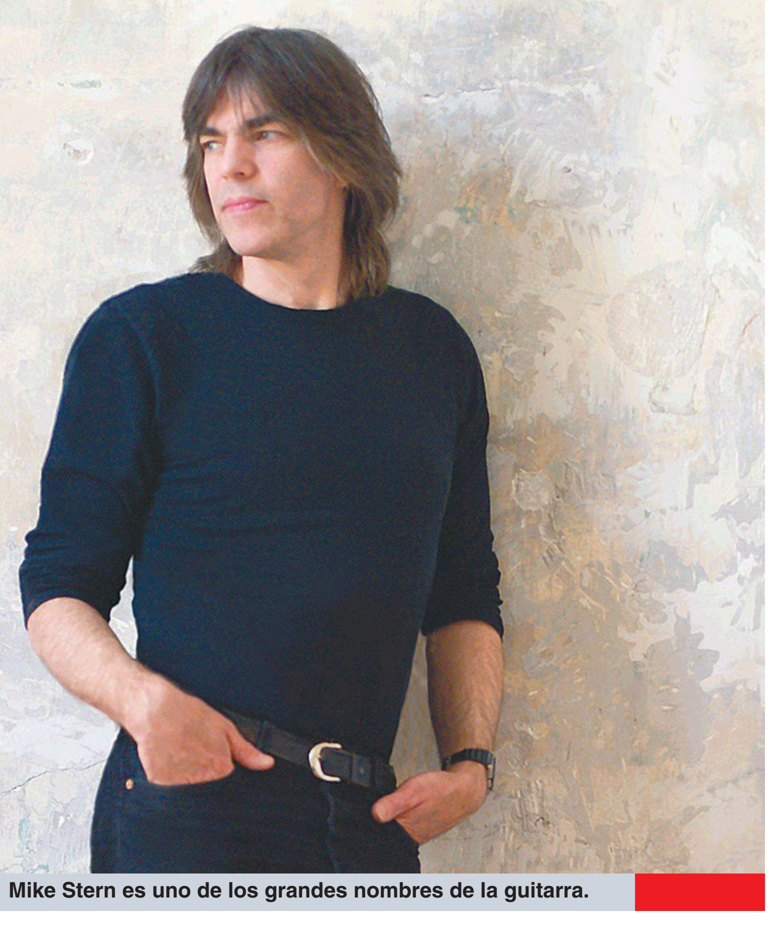
AMAR EL CANTO

La semana próxima, La Negra presentará Corazón libre, el disco con el que quebró una inactividad de casi dos años. Y lo hará con un espíritu renovado, que la lleva a conectarse con compositores jóvenes: "Las cosas no han cambiado tanto como para no componer. Entonces, yo ahora tengo que conocerlos a ellos".

El regreso de un gran guitarrista

POR DIEGO FISCHERMAN

Integró la banda de Miles Davis y tocó, entre otros, con Jaco Pastorius. Es un instrumentista de culto y toca hoy y mañana en La Trastienda.


Mike Stern es uno de los grandes nombres de la guitarra.

Hubo una vez en que Miles Davis se retiró de la escena. Y hubo una vez en que decidió volver. Ya desde la inclusión de George Benson en las grabaciones de *Miles In The Sky*, la guitarra eléctrica era, para él, inevitable. Después había estado John McLaughlin y, en su nueva irrupción en la escena, mucho más cerca del funk que antes, el elegido fue un joven que había coincidido, en la Berklee, con Pat Metheny y John Scofield. Mike Stern grabó con Miles los tres discos emblemáticos de su retorno de los ochenta: *Star People*, *We Want Miles* y *The Man With The Horn*. Antes y después de ese momento tocó con el último Blood, Sweat & Tears, con Billy Cobham, Jaco Pastorius, Michael Brecker y David Sanborn. En 1993, la revista especializada *Guitar Player* lo eligió como mejor guitarrista y ese mismo año vino por primera vez a Buenos Aires. Ahora, está de vuelta para tocar hoy y mañana en La Trastienda (Balcarce 460).

"Tocar con Miles Davis era genial, obviamente se aprendía muchísimo y más cuando, como en mi caso, no se tenía aún una gran experiencia", dice el guitarrista. "Toda la música de Miles es fantástica y la escucho con gran placer. No concuerdo con los que se quedan sólo con la primera época, más jazzística, ni con los que eligen sólo la última. Todas son valiosas. Pero, también es cierto que trabajar con él era complicadísimo. Era una de las personas más difíciles que encontré jamás." Y Stern sabe de qué habla, si se piensa que en 1985 volvió una vez más a la banda de Davis para reemplazar en las giras a John Scofield, que era su guitarrista en ese entonces. A punto de venir a comienzos de 2002, para presentar su CD *Voices*, la crisis desencadenada en diciembre del año anterior obligó a la cancelación. Esta vez llega con un nuevo disco editado, *These Times,* y uno próximo a publicarse, *Who let the cats out*, donde participa la notable Kim Thompson, la misma baterista que tocará aquí este fin de semana y que forma parte, entre otros grupos, del liderado por el eximio pianista Kenny Barron. El grupo se completa con el saxofonista Bob Franceschini y con un viejo conocido, el contrabajista Lincoln Goines, que ya estuvo con Stern en Buenos Aires y que es uno de los músicos más activos en la escena del jazz latino de Nueva York.

En el estilo de Stern coexisten pacíficamente varias vertientes, algunas más ligadas al jazz y otras provenientes del rock y el blues hecho por músicos de rock en las décadas del '60 y '70. El mismo reconoce las influencias de sus colegas ("Metheny, Scofield y Frisell son los más grandes del momento; por supuesto los escucho y, por supuesto, se nota en mi música") y de los grandes de la historia del jazz ("guitarristas como Wes Montgomery pero, también, otros que no son guitarristas; ¿cómo no estar influido por Parker o Coltrane?"), pero, en su manera de tocar, aparecen también Clapton, Jeff Beck y Hendrix. No por nada su primera actuación porteña, hace ya más de diez años, terminó con *Who Knows*. En aquella ocasión, más allá de los arreglos con los que suele lucirse en los discos y de una nada desdeñable labor como compositor, casi todo pasó por el viejo y buen recurso de la zapada. "Me gustan las cosas sencillas", dice Stern. "El jazz llegó a complicarse demasiado y no es que eso esté mal, incluso puede gustarme escucharlo, pero ya no tengo ganas de tocarlo. Lo que me divierte es dejarme llevar. Y que el sentimiento fluya entre los distintos músicos que estamos tocando. Prefiero, en este momento de mi vida, los arreglos básicos, directos, que no ocultan nada y que permiten mostrar lo que uno tiene para decir."

"¿Qué

POR KARINA MICHELETTO

"El otro día me prestaron un auto y manejé como a 180 kilómetros. ¡Ah, sí, a mí me encanta manejar, amo la velocidad!", dice Mercedes Sosa, y sonríe. Recuerda y sonríe, como quien repasa sensaciones en cámara rápida. "Pero yo ya no puedo correr como antes. Tenía un Audi pero lo vendimos, porque es un auto muy duro. Mejor dicho, para gente joven, no para los que sufren dolor de cintura, como yo." Mercedes Sosa habla con la pasión del amateur, en el sentido estricto del término. Esta mujer que puede describir tan bien el vértigo de acelerar a quien no lo conoce, no encaja del todo con la imagen de abuela buena que acaba de proyectar unos minutos atrás, dando recetas para combatir el resfrío de la cronista. Pero, sobre todo, al escucharla es difícil imaginar que hasta hace sólo un año estuvo muy mal de salud. "Deprimida", resume ella. Ahora, su presente es otro: no tiene ganas de hablar de enfermedades, ni de doctores. Más bien prefiere mostrar lo entusiasmada que está con la presentación oficial de su último disco, *Corazón libre*, este martes y miércoles en el Gran Rex. "¡Mire que es difícil de llenar ese teatro, eh! ¡Los únicos que lo llenan son los de *Chiquititas*!", exagera.

"Me gusta manejar porque Pocho, mi marido (se refiere a Pocho Mazzitelli, quien también fue su representante hasta que falleció), manejaba todo el día hasta que llegaba la tarde. El se turnaba con Kelo Palacios, y por último me hacía cargo yo. Primero empecé a manejar a 60. Después me fui a 80. Después lo llevé a 100... y un día me vieron pasar a 140, que en ese momento era lo máximo que daba", sigue detallando la tucumana, metida en un recuerdo que excede lo estrictamente mecánico. Para Mercedes Sosa, hablar de aquellas épocas al volante es hablar de toda una etapa de su vida, signada por las largas giras con las que recorrió la Argentina y el mundo. Siempre al volante, aquí y en Europa, turnándose más tarde con su hijo Fabián.

Tras un retiro de casi dos años, Sosa volvió con un disco acústico, despojado, bien folklórico, bellísimo. Desde que lo editó, está viviendo una suerte de regreso. Los que la conocen dicen que está muy distinta. Si hasta parece más joven. "No se imagina las cosas que he hecho yo en es-

SOSA, ANTES DE LA PRESENTACION DE "CORAZON LIBRE" EN EL GRAN REX

puedo hacer si no es cantar?"

Felizmente recuperada de las dolencias que la tuvieron a maltraer el año pasado, la cantante dice que "este es el mejor momento del folklore en composición" y que la música sigue llevando la delantera: "Yo no elijo las canciones, son las canciones las que me eligen a mí", señala.

PABLO PIOVANO



"Vamos a presentar *Corazón libre*, pero va a haber otras canciones. Eso sí: no van a ser los grandes éxitos tradicionales."

te verano... ¡Con el calor que hacía!", dice ella, y enumera, mientras su productora, Ana Cao, le va soplando: "Todo arrancó el año pasado, en el concierto aquel en el Salón Blanco de Casa de Gobierno. De ahí seguí, no paré: en el Encuentro de Músicas de Provincia, en el Faena Hotel, donde me fue a ver Charly, en Punta del Este, en Mar del Plata... Después vino Tucumán, Cosquín, el Festival de la Tonada, el Rosedal de Palermo, Córdoba, Pilar, Dolores, Rosario, en el Monumento a la Bandera... Y hace poco, canté en el Homenaje a Haroldo Conti. Ahí me fui yo solita, por las mías. Quise cantar para él".

–De todos esos lugares que recorrió desde su recuperación, ¿cuál fue el que más disfrutó?

–Todos... Lo de Tucumán fue hermoso, fue el éxito más grande que tuve en mi provincia, desde que comencé a cantar. Nunca me voy a olvidar esa Plaza Independencia llena. Cosquín también fue extraordinario, estuve muy feliz. Se notó cuando cantaba lo feliz que estaba, eso lo vi después en las fotos. Ese día me saqué el corset para cantar. Me jugué. Y me salió bien.

Durante meses, Mercedes Sosa tuvo que llevar un corset ortopédico, que ya prácticamente no usa. "Ahora quedé encorvada de tanto usarlo. Tengo que volver a aprender a caminar derecha", se queja.

Cuando se le pregunta por los recitales del Gran Rex, vuelve a sonreír. "Vamos a presentar *Corazón libre*, pero también va a haber otras canciones. Eso sí, no van a ser los grandes éxitos tradicionales, sino algunos temas que le quiero proponer a la gente que vuelva a escuchar. Y va a haber algún tanguito, también", dice, misteriosa. "Ojalá puedan venir todos los invitados del disco. Ya están confirmados Albertito Rojo –que viene especialmente desde Michigan–, Pocho Sosa, Rafael Amor, Javier Casalla. Y ojalá pueda estar Eduardo Falú, que en el disco hizo conmigo *Tonada del viejo amor*. Desde que la grabamos nosotros empezó a pasarse mucho por radio."

Tras este primer disco editado por el sello alemán *Deutsche Grammophon* (que la eligió por considerarla "una de las mejores voces del mundo entero") la cantante tiene contrato por otros dos discos más con el mismo sello. Si con *Corazón libre* hizo pie en clásicos del folklore, el próximo disco, anuncia, será "de letras más fuertes, más social". Y canta el primer tema que se le viene a la cabeza, para ejemplificar: "*Tú eres rico, tú eres pobre/ tú eres el que quita, el que da/ Tú tiras lo que tú debes/ La copla de quién será... Aquí estoy. Puedo y soy*... Es una chacarera que canté hace como treinta años, de Los Trovadores. Es una joya.

–¿Por qué ahora elige estos temas "más fuertes", como dice usted?

> **"Esa época de oro nos costó muertes, persecuciones. Los chicos de hoy no han vivido ese tiempo, pero de alguna manera les llegó."**

–No, yo no elijo. Las canciones van saliendo. Las canciones me eligen a mí.

Se buscan compositores

"El otro día estuve en Rosario y me cantaron una canción de Fandermole muy fuerte. Tengo muchas ganas de cantar cosas suyas, me gusta mucho como compositor. Y me gusta la voz, también. ¿Escuchó la canción del Cristo de los pescadores? (*Oración del remanso*) ¡Es una hermosura! Me encantaría cantarla. Después hay una cosa que le voy a pedir a Moniquita Pantoja, que vive en Humahuaca: *Ay Jujuy, ay jujuy... Jujuicito de mi alma... (canta)*. ¡Qué cosa tan bella, de amor al lugar de uno! Le voy a pedir permiso para que me la deje grabar. Esa chica me hace acordar a mí cuando era jovencita: morochita, delgadita. Hay cosas muy hermosas que se están componiendo en este momento. Este es el mejor momento del folklore en composición."

–¿Mejor que la época de oro?

–Esa época de oro, que vivimos nosotros, nos costó mucho. Nos costó muertes, persecuciones. Los chicos de hoy no han vivido ese tiempo, pero de alguna manera les llegó. Y ellos están componiendo cosas fuertes. Al fin y al cabo, las cosas no han cambiado tanto como para no componer. Entonces yo ahora tengo que conocerlos a ellos, buscar sus canciones, encontrarlos.

–¿Lo siente como un deber?

–¡Nooo! Es una alegría para mí. No hay obligación en esto. Yo amo lo que canto. Todo lo que canto. Amo *La carta* de Violeta Parra. Amo *Gracias a la vida*, que en Europa es imposible de sacar de la lista, porque la gente se vuelve loca. Siempre pongo *Volver a los 17*, todo lo de Violeta Parra. Estoy por volver a grabar *Cuando me acuerdo de mi país (canta un fragmento)*, de Patricio Manns. Y quiero grabar una canción de Zitarrosa, que me mandaron de Radio Nacional. Se trata de un hombre borracho en un boliche, con luces amarillentas, y las paredes sin pintar, amarillentas también. Toda su vida era así. Me gusta esa milonga. A ver, Anita, por favor, anotame esa milonga también...

Mientras habla, Mercedes le pide a su productora que le anote los temas que se le vienen a la cabeza. "Antes mi esposo Pocho era el que me llevaba estas cosas. El era el que iba anotando lo que iba apareciendo. Ahora él ya no está para ayudarme", dice.

–Se va a tener que buscar un novio, para que anote.

–¡No, por favor! Con Anita anotando está bien...

–¿Cómo es un día normal suyo, desde que se recuperó?

–¡Tremendo! Desde que empezamos a hacer las notas, son un trabajo las fotos: hay que peinarse, maquillarse, después sacarse el maquillaje... Esa es la parte más trabajosa, sobre todo para gente a la que no le gusta pintarse, como yo.

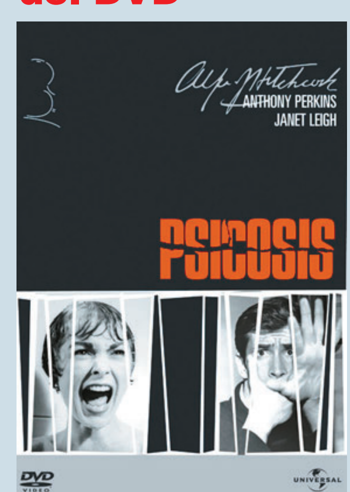
–¿Y cuando no da notas?

–Leo mucho. Ahora estoy con un libro de Haroldo Conti, *Cuentos completos*. Me lo dio el hijo de Haroldo. Yo canté gratis el día del aniversario de su secuestro, me fui a Chacabuco. Quise hacerle mi homenaje.

–¿Por qué?

–Porque lo quiero mucho. No lo conocí personalmente, sino como lectora, pero lo quiero igual. Y me contaron que sufrió mucho. Recibí un fax donde García Márquez habla de él, de su trabajo, de la forma en que lo secuestraron y lo torturaron. De los escritores que salieron a defenderlo y de los que no. Hay cosas que yo no sabía. Ahora que las sé, me entristecen mucho. ¿Y qué puedo hacer yo hoy, si no cantar?

La explosión del DVD



La Edición Especial de *Psicosis* es lo más destacado del pack de devedés lanzado en los últimos días por AVH. Y está llamada a ser, sin duda, una de las grandes ediciones del año en el rubro. Destinada a desencadenar la locura de la tribu cinéfila, entre sus extras incluye los *storyboards* diseñados por el genial Saul Bass para la escena de la ducha, un documental de hora y media en el que se cuenta todo-lo-que-usted-quería-saber-sobre-*Psicosis*-y-temía-preguntar-para-no-morir-acuchillado (incluyendo entrevistas a Janet Leigh y al guionista, Joseph Stefano). Así como –*last but not least*– el legendario trailer promocional en el que Hitchcock oficia de agente inmobiliario, mostrándole al espectador las instalaciones del Bates Motel y avisando que allí, en el baño, va a suceder algo que... bueno... mejor sigamos recorriendo el hotel. Pero eso no es todo lo que AVH acaba de lanzar. Nada menos que *El ciudadano* integra el pack de novedades, con un único aunque muy valorable extra: un comentario en audio a cargo del experto Peter Bogdanovich y el crítico Roger Ebert. La editora de la calle Callao lanzó también *Atrapado sin salida*, y acaban de llegar a los videoclubes y puntos de venta los primeros títulos de una colección de westerns... Pero eso merece un comentario aparte.

Los westerns de AVH



"La Colección Fundamental de Westerns" lleva por nombre la que AVH empezó a hacer circular en los últimos días. Y no es del todo exagerado. Puede ser que no estén todos los que tienen que estar, pero seguro que hay una buena cantidad de ellos. Véanse si no algunos de los primeros títulos, que incluyen tres obras maestras: *Más corazón que odio*, *Río Bravo* y *La pandilla salvaje*. También *El jinete pálido*, la poco conocida y muy zarpada *El juez del patíbulo* (de John Huston) y la ciertamente menor *Chisum, el rey del Oeste*.

VIDEO "LA COSECHA DE HIELO"

Entretelones de una Navidad muy negra

Sangre, frío, traiciones y vómitos son la materia prima de la película de Harold Ramis, plagada de tránsfugas en desgracia.



La cosecha... rescata lo más denso del noir estadounidense.

POR HORACIO BERNADES

As Falls Wichita as Falls Wichita Falls. Así se llamaba un disco de Pat Metheny y ésa es la frase, juego de palabras o galimatías que todos se intercambian, a la manera de un *password* nihilista, a lo largo y a lo ancho de *La cosecha de hielo*. Negrísima ¿comedia? que más de un eminente crítico estadounidense se incluyó en su lista de las mejores del 2005, *The Ice Harvest* es una de esas películas que –como *Fargo* o *Bad Santa*– miran la Navidad desde un charco o un tacho de basura. Tal como la película la muestra, la ciudad de Wichita, en Kansas, parecería el último vertedero del universo. Y no precisamente de agua, como las cataratas vecinas. A esas cataratas alude el refrán, que podría traducirse como "Así como cae Wichita, caen las caídas (de agua) de Wichita". Y vaya si cae Wichita en esta Navidad del infierno que *La cosecha de hielo* celebra, sin música de Pat Metheny de por medio.

Basada en una novela de Scott Phillips y con guión escrito por el tándem Robert Benton & Richard Russo, el nombre del director puede llamar la atención. Al menos a primera vista, en tanto se trata de alguien asociado pura y exclusivamente con el género comedia. Claro que si se tiene en cuenta que entre las "comedias" dirigidas por Mr. Harold Ramis se cuentan *Hechizo del tiempo* (donde aquel misantrópico meteorólogo de Bill Murray quedaba atrapado en otro purgatorio) y la sin duda más liviana *Analízame* (donde el psicoanalista Billy Crystal debía vérselas con ese Hades humano llamado Robert De Niro), se percibirá que *La cosecha de hielo* es apenas un pelín más negra que las anteriores. En cuanto a los guionistas, conviene señalar que es ésta la tercera asociación entre Robert Benton (coguionista de *Bonnie & Clyde* y director de *Kramer vs. Kramer*) y el reputado novelista Richard Russo. Las anteriores fueron para dos películas protagonizadas y coproducidas por Paul Newman: *Las cosas de la vida* y *Crepúsculo*, heredera esta última de la más ortodoxa tradición *noir*.

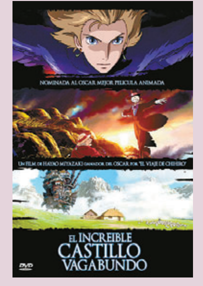
John Cusack, Billy Bob Thornton y Oliver Platt son los tránsfugas en desgracia, con la longilínea Connie Nielsen como resurrección de las peores chicas del *noir* y el en todo sentido enorme Randy Quaid, en temible todopoderoso del apriete. Abogadito al servicio de la mafia, a Charlie Arglist (Cusack) no se le ocurrió mejor idea que seguirle el tren al despojo de Vic Cavanaugh (Thornton, *Bad Santa in Person*) y juntos echaron mano de un par de millones pertenecientes a Bill Guerard (Quaid, más desagradable aún que en *Secreto en la montaña*). Como saben lo que les espera si se quedan, Charlie y Vic piensan huir lo más lejos posible de Wichita. Pero es pleno invierno, la nieve tapa todos los caminos y no hay quien pueda salir de allí. Por lo cual no les quedará más remedio que ponerse a dar vueltas como hamsters en la rueda, atrapados en una Nochebuena de hielo, noche continua, whisky, puticlubs y putas. Rey de los borrachos es el obeso Pete (Oliver Platt, ideal), un tipo que cuando toma es capaz de querer levantarse a una chica delante de su hombre. Y vive tomando. Reina de las putas, Renata (la sueca Nielsen) tardará menos en enterarse de lo que Charlie tiene entre manos que en consumar un *blow job*. Y cuando esta chica huele dinero es peor que los tiburones con la sangre.

Sangre, frío, traiciones y vómitos son la materia prima de *La cosecha de hielo*, una película por la que los hermanos Coen se hubieran asesinado entre ellos con tal de dirigir. Si no se hubieran puesto a dirigir comedias bobas, claro. De hecho, le sucede a *The Ice Harvest* algo parecido a lo que ocurría con *Fargo* o con *Un plan simple*, producida por Joel & Ethan. Es tal la profusión de ruindad ambiente, tan abrumadoramente vil el mundo que describe, que corre el peligro de volverse tan unilateral como una de esas chorreras de melaza que Disney producía hasta hace unos años. Opinión no compartida, por cierto, por dos de los más destacados críticos estadounidense. Dave Kehr, de *The New York Times*, consideró a *La cosecha de hielo* "la" película de Hollywood del 2005. A su turno, J. Hoberman, de *The Village Voice* (casualmente ambos acaban de visitar el Bafici porteño) la calificó de "divertida, tensa y soberbiamente realizada". Esta sección cuenta en tal caso con la crítica Manohla Dargis (también de *The New York Times*) de su lado. Para Dargis, la película de Ramis no se caracteriza precisamente por lo divertida, ni tampoco por lo vívida. Lo cual confirma una verdad universal: cuando dos o más críticos se juntan, es para ponerse en desacuerdo.

LANZAMIENTOS

7 El increíble castillo vagabundo,

de Hayao Miyazaki. En versión doblada y subtitulada. 2004, 119 min. Gativideo.



Puede ser que, a diferencia de la mayor parte de su filmografía (ver *Mi vecino Totoro*, *Princesa Mononoke*, *El viaje de Chihiro*) lo más nuevo del maestro de la animación Hayao Miyazaki no sea una obra maestra. Lo cual no quiere decir que *El increíble castillo vagabundo* no esté muy por encima –en términos de imaginación, de audacia creativa, de diseño y realización– de la media del rubro. Basado en una novela para niños, el nuevo Miyazaki transcurre en una Europa decimonónica, en la que una tímida niña será transportada a un mundo mágico, lleno de brujas, hechicerías y castillos que andan. Si por momentos la narración se empantana, la increíble riqueza del detalle y la incesante proliferación imaginativa compensan de sobra.

6 Aeon Flux,

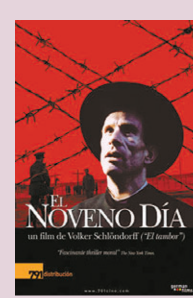
de Karyn Kusama. Con Charlize Theron, Jonny Lee Miller y Frances McDormand. 2005, 93 min. AVH.



Directo a video sale la versión *live action* de lo que empezó siendo un corto animado, pasó luego a serie de MTV y hasta conoció una versión televisiva argentina, con la spinettiana Carolina Pelleritti enfundada en spándex negro. En un futuro muy, muy lejano, dominado por un mononogobierno planetario y dictatorial, Aeon Flux es una asesina a sueldo que trabaja para el consabido grupo de rebeldes, llamados monicanos (que cuentan con Frances McDormand como líder). Entre escenarios futuristas, una Charlize Theron de peluca azabache se muestra fría e implacable, aunque ya le tocarán el punto débil. Seguramente no se trata de una película memorable, pero le alcanza y sobra para mejorar a Lara Croft y a Gatúbela.

7 El noveno día,

de Volker Schlöndorff. Con Ulrich Matthes, August Diehl y B. Beglau. 2005, 98 min. Gativideo/791 Colección.



Un drama de conciencia (género prácticamente abandonado de los '70 para acá) es lo que construye el alemán Volker Schlöndorff, a partir de la historia del sacerdote católico Jean Bernard. Liberado por unos días de un campo de concentración nazi, Bernard (que en la película se llama Kremer) tiene una misión: convencer al arzobispo de Luxemburgo de ceder ante el ejército ocupante. Preso por haber apoyado la resistencia, si cumple con su misión se traicionará para siempre. Si no lo hace, toda su familia será exterminada. Sin caer en la trampa del heroísmo *alla* Hollywood, el realizador de *El tambor* plantea el dilema moral bajo la forma de un extenso duelo de ideas, entre el quebrado cura y un brillante y perverso oficial nazi.

5 The Driller Killer,

de Abel Ferrara. Con Jimmy Laine (A. Ferrara). 1979, 85 min. SBP/Maestros del Terror.



Jamás se había visto en la Argentina –ni siquiera en forma clandestina– esta primera película de Abel Ferrara, protagonizada por el propio realizador de *Un maldito policía*, que ahora se edita en video. Ferrara es aquí un maldito artista plástico neoyorquino. Abrumado por las deudas y las dudas (artísticas), cuando ve por televisión un aviso de unas nuevas baterías portátiles se le prende la lamparita: agarra un taladro eléctrico y sale a taladrar gente por la calle. Primaria, descuidada, ridícula por momentos, *The Driller Killer* muestra, sin embargo, la capacidad de Ferrara para hacer un cine verdaderamente callejero, entre auténticos borrachines y *homeless* neoyorquinos, punks bochincheros y poblado de obsesiones erótico-religiosas.

"En el rock todo pasa por el dinero"

POR CRISTIAN VITALE

Foto uno: Black recostado en los bosques de Palermo, a sol puro, y con Carlos Cutaia, David Lebón y Luis Alberto Spinetta a su izquierda. Es 1973, época de *Pescado II*, y los cuatro posan para una de sus tapas. Foto dos: Black mostrándole al Flaco los primeros acordes de *Me gusta ese tajo*, que había sacado en una guitarra criolla. Sería su debut como autor: después co-firmaría *Amame peteribí*, *Señorita zapada*, *Hola pequeño ser* y, solo, *Sombra de la noche negra*. Foto tres: Black preso con Pappo, luego de ser detenidos comiendo panchos en Chacarita, y mirando cómo el Carpo escribía *Adónde está la libertad* en la derruida pared del calabozo, puntapié inicial de uno de los temas clave del *Pappo's Blues I*, que grabarían juntos. Foto cuatro: Black otra vez con Pappo –en la era *Blues local*–, teloneando a B.B. King. Un álbum que podría extenderse mucho más e instala al baterista como personaje central de la historia del rock argentino. Tal vez haya muchos que lo inmortalicen así, *categoría setenta*. Pero Black siguió agitando parches toda la vida. Y llegó a los 55 lo suficientemente entero como para grabar un buen disco de blues-rock "dedicado a la memoria de Pappo", en el que no sólo acredita seis canciones, sino que refrenda su pertinaz amor por una forma de vivir. No es poco. "A esta altura ya no puedo escribir sobre alcoholismo, putas o cabarets. Soy un hombre grande. Quiero relatar mis vivencias de a pedacitos", arranca.

Black está acompañado por Gabriela, una mujer de pelo lacio y rubio que hace 13 años da clases de psicoanálisis en la Universidad de Lomas y, cuando puede, le da una mano con su carrera. Es algo así como *la manager más confiable del mundo*. Durante la nota se sienta a su derecha y va apuntando datos cuando el batero se pierde. Por ejemplo, la dirección de El Condado –Niceto Vega 5542–, donde Black presenta *Concarán* hoy a las 22. O el nombre del hacedor de una de las mejores tapas en lo que va del año: Gonzalo Moras Raño. El impacto que provoca ver a Black sentado en un banquito de madera, con saco y corbata, y un fondo tipo Chicago en los '50, anticipa visualmente lo que el oído escuchará: un mix de sonidos de época –shuffle, boggie woogie y blues rock– que conecta prohombres del rock como Javier Martínez y el mismo Spinetta con viejos maestros del género como Elmore James, Muddy Waters y Johnny Johnson. "Es una síntesis de la música que toqué y escuché siempre, la que mamé. Aunque nunca había tocado con contrabajo... tal vez será que a los 55 años los ruidos me molestan y prefiero disfrutar de otras sutilezas", describe.

Concarán no alude a ningún condado de Chicago, sino al lugar donde nació su padre. Es un pueblo de San Luis que le debe el nombre al cacique Concara, distante 20 kilómetros de las Sierras Comechingones y 40 de Merlo, donde viven 6 mil habitantes y al que Black piensa mudarse "alguna vez" con Gaby. "Tengo una casa de dos hectáreas y estamos pensando en irnos", desea. La razón deviene de su pluma rústica y concreta. "El obrero está perdido / y no encuentra su canción / Quizá sea porque el hombre/ ya violó su condición / pero yo ya sé cuál es la solución." "Es el primer boogie woogie que se escribe en el país, con aires aborígenes", señala.

El histórico baterista de Pappo's Blues y Pescado Rabioso, de todos modos, reconoce su responsabilidad: "Los músicos de mi generación no somos constantes".

PABLO PIOVANO



–¿Y *Blues de otoño* qué es?

–Mi primer blues. A dos meses de la muerte de Pappo, estaba en el balcón de casa mirando cómo se deshojaba un árbol y se me ocurrió una frase: "Mis amigos se fueron en un bondi que va al cielo". La completé pensando en mi edad... ya puedo contemplar y ver la vejez.

–¿La muerte de Pappo fue envejecer un poco más rápido?

–Me pegó fuerte. Juan, mi hijo, me dio la noticia: "Prendé la tele, murió Pappo". Nunca pensé que Pappo podía morir. Lo sueño todo el tiempo hablándome. ¡Pensar que cuando hicimos *Pappo's Blues I* teníamos 19 años! Me cayó una gran ficha: "Estás más viejo, Black. Te vas a morir también".

–¿Cómo la vivió internamente, luego de tantas batallas musicales juntos?

–Profundo, porque conocí al Pappo tímido, divertido y cariñoso, no al personaje que se juntaba con gente pesada. Lo que más me entristece es que no pudimos cumplir el sueño de llegar a los 60, de *freak* y cobrando 100 mangos para que vieran a estos dos viejos tocando blues podrido.

–¿Le mostró a Spinetta la versión de *Me gusta ese tajo*?

–Fui a la casa y le dije: "Mirá lo que hizo tu baterista de Pescado Rabioso". Y me respondió: "Es la mejor versión que escuché". Después escuchó el disco y me deseó suerte como letrista.

–La pregunta del millón: ¿para cuándo el retorno de Pescado? Junto a Los Gatos, es la única banda grande de los '70 que nunca regresó.

–Por suerte estamos todos vivos, pero depende de Luis... Yo lo entiendo. Es cierto que si se llega a juntar Pescado revienta todo, pero no podemos hacerlo sólo para saber cuánta plata juntamos. Pasa más por el lado del sentimiento y las ganas de tocar juntos. Si se llega a dar esa combinación, ocurrirá. Es lo que dijo el Flaco. Por ahora, tenemos nuestros propios caminos. Aunque nunca se sabe... A lo mejor una productora pone 2 palos verdes y tocamos *(risas)*.

–La versión de *Blues de la amenaza nocturna*, de Manal, respeta el clima de época, incluso la voz ríspida de Diego Czainik se parece a la de Javier Martínez...

–Decidí hacerla con *slide* y un sonido más denso. Diego es fanático de Manal... Yo le decía que la cante con su voz, pero la había cantado tanto en pubs que se le pegaron los fraseos de Javier. Está hecha con mucho respeto.

***–The Spider and the Fly*, el rescate de Jagger-Richards, no tiene nada que ver con la lectura de los Stones que hacen las bandas de rock chabón.**

–Como dijo una vez Charlie Watts, el verdadero rock and roll es el de Chuck Berry. Y yo, cuando tenía 17 años y tocaba covers de los Stones con Héctor Starc, sabía de dónde provenía la historia. Por eso suena pura.

–¿Cuánto le costó editar el disco...? Es el problema de la mayoría de los músicos de su generación.

–Hoy, en el rock todo pasa por el dinero. En los sellos te preguntan cuánta gente metés: si son 2 mil, la firma es segura; si son 200, te dicen: "Está buena tu música, te felicito... Pero gracias, paso".

–¿Es la única razón?

–No. Nosotros también tenemos culpa. No somos constantes. Yo no puedo pensar que si grabo un disco se me abren todas las puertas, ya pasaron muchos años. El músico de esa generación abandona rápido sus proyectos. Otro tema son los medios. Jamás escucharás algo de Emilio Del Guercio, Edelmiro Molinari o Litto Nebbia en esa radio que dice difundir nuestro rock.

–Además, la intervención de corporaciones que lucran con festivales en los cuales, si no tocás, parece que no existís. Es como arreglar un partido de fútbol antes que empiece. ¿Cómo lo tolera?

–Puteando en casa. Igual me siento bien porque toco lo que quiero, elijo el lugar donde tocar y también los músicos. Sé que no voy a llenar un River, pero me sigo haciendo un lugar. Pienso que en un país donde un pibe muere de hambre, el que se siente estrella es un idiota.

LA VELA PUERCA Y SU ROMANCE CON LA ARGENTINA

Uruguayos sin papeleras

Con tres discos y once años de trayectoria a cuestas, La Vela Puerca, la banda de rock más convocante de Uruguay, consolidará el fuerte romance que mantiene con el público argentino con la serie de shows que comenzó anoche y seguirá hoy y mañana en el Luna Park. Aunque las aspiraciones de su líder Sebastián "El Enano" Teysera con respecto a su llegada en Buenos Aires nunca superaron la ilusión de llegar a Cemento, ahora juega de igual a igual entre las bandas más importantes de este lado del Plata. La perseverancia, las buenas canciones y el encanto de la voz de Teysera son algunos de los ejes en los que se sustenta el suceso de La Vela, que también se escucha en países de Europa, como Alemania, Suecia o Dinamarca, y en gran parte de Latinoamérica.

"No somos grandes músicos, somos esclavos de la canción, no tenemos un estilo de música determinado", confiesa Teysera. "Nos pusimos a bailar en un baile más complicado que darle a la canción lo que ella pide, y fuimos aprendiendo a los ponchazos." Para el vocalista, parte de la magia que la banda comparte con el público argentino (al que define como "comprometido, hincha y fanático") reside en la credibilidad ganada por un crecimiento basado en el "boca en boca". Consciente de que La Vela Puerca es una banda insignia del rock uruguayo de exportación, el cantante recuerda que "las puertas ya las habían abierto artistas como Rubén Rada y Jaime Roos". "La única meta que nos pusimos era hacer un Cemento, nada más. Todo lo que surgió después no estaba muy planeado, sucedió. Nos pusimos las pilas para estar a la altura de la situación y estamos cuidándonos para que no nos pase la ola."

Santiago Butler y Rafael Dibello en guitarras, Lucas de Azevedo en batería, Nicolás Lieutier en bajo, Carlos Quijano en saxo, Alejandro Piccone en trompeta y Sebastián Cebreiro en voz, completan La Vela. En sus presentaciones en el Luna Park, el grupo hará un repaso por sus tres discos (*Deskarado*, *De bichos y flores* y *A contraluz*) y adelantará algún tema de su próximo trabajo, que se editará en octubre. El cantante anuncia que incluirán canciones que no tocaban desde hace tiempo, como *Pedro* o *Alta magia*. "La intención de estos recitales es disfrutar junto al público lo que hemos logrado hasta ahora", completa.

AFP



Almodóvar en la segunda jornada de la competencia oficial, rodeado de sus mujeres preferidas.

CINE PRESENTO "VOLVER" EN EL FESTIVAL DE CANNES

Pedro Almodóvar, con el alma aferrada a un dulce recuerdo

PAGINA/12
EN FRACIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

El director manchego cautivó a los franceses con su último film, un melodrama en estado de máxima pureza que hasta incluye el tango de Gardel.

"Esta película marca para mí un regreso a mis raíces más profundas, una reconciliación con mi infancia, con una época (feliz a veces, infeliz otras) que yo creía ya cerrada, y que me ha sorprendido con su retorno." Así presentó Pedro Almodóvar *Volver*, que ayer iluminó la segunda jornada de la competencia oficial de Festival de Cannes. Seis años después de llevarse el premio al mejor director por *Todo sobre mi madre*, Almodóvar, un favorito del público y la prensa de Francia, busca ahora con esta vuelta a sus orígenes –a su tierra natal manchega, al cine de sus comienzos y a dos de sus actrices predilectas, Penélope Cruz y Carmen Maura– la consagración definitiva con la Palma de Oro.

Exito absoluto en España, estrenada masivamente este mismo fin de semana en Francia, *Volver* es un Almodóvar en su estado más puro, un melodrama familiar en el cual el cineasta propone otro relato aluvional, marcado por historias de adulterio, de incesto, de duelo y de muerte. Pero a diferencia de su película anterior, *La mala educación*, una obra más bien oscura, crispada, que miraba al pasado con rencor, se diría que *Volver* es, a pesar de todo, un film radiante, luminoso, marcado por los recuerdos de las mujeres –su madre, sus tías, sus hermanas– alrededor de las cuales se forjó la educación sentimental de Almodóvar.

"En el pueblo en el que me crié, en La Mancha, los hombres estaban ausentes, trabajando en el campo, o exiliados en la ciudad", explicó Almodóvar en la conferencia de prensa que siguió a la proyección. "Y esta película es como si me hubiera detenido un momento a mirar hacia atrás y hubiera encontrado memorias dulces, cálidas, de esas mujeres a quienes escuchaba hablar y cantar y que fueron parte esencial de mi formación dramática." Como señaló el propio Almodóvar –alegre, locuaz, cómodo en su rol de estrella de Cannes, rodeado por su gineceo de actrices, que no cesaron de mimarlo y elogiarlo–, *Volver* sin embargo no es, de ninguna manera, un film autobiográfico, sino una pura ficción, alimentada en todo caso por una verdad que surge de conocer a los personajes bien de cerca.

En el caso de Almodóvar, no se trata sólo de su familia sino también de los clásicos melodramas de Hollywood de los que siempre se alimentó su cine y que aquí no son la excepción: en *Volver* hay ecos de *El suplicio de una madre* (1945), aquella mezcla de *film noir* y *tearjerker* basada en la novela de James M. Cain y protagonizada por Joan Crawford, en la que una madre y su hija compartían la responsabilidad del crimen del hombre de la casa. Aquí, Penélope Cruz –en la que quizá sea la mejor película de su carrera– asume como suya la muerte que provoca su hija, porque ella misma de chica también sufrió abusos que su madre no alcanzó a descubrir a tiempo. Esa madre (Carmen Maura, en su regreso al harén Almodóvar) es a su vez un fantasma: también carga con un crimen en su conciencia y, escondida, se hace pasar por difunta, aprovechando las supersticiones del pueblo de Alcanfor de la Infanta, donde las viudas se dedican a cuidar lápidas para "pasar sus horas muertas". "Desde el primer momento quise hacer una película sobre mujeres, que hablara del universo femenino, sobre la relación entre madres e hijas", insistió Almodóvar. "Es más, diría que el origen de la película es mi madre, todo lo que he escuchado y vivido con ella y mis hermanas. Nunca he sentido tanto la presencia de mi madre, que ya ha muerto, como después del rodaje... Hay algo verdaderamente mágico en el cine, algo que yo siempre he sentido como premonitorio."

En *Volver* hay un detalle particularmente significativo para el espectador argentino y está en el título mismo del film, que remite al célebre tango de Gardel y Le Pera, interpretado en un momento central de la película por Penélope Cruz (doblada por la espléndida *cantaora* Estrella Morente) en ritmo de flamenco. "Es una tergiversación a la que me he atrevido", explicó Almodóvar. "Creo que el tango mezcla muy bien con otras músicas y en particular entra muy bien por ritmo de bulería, como lo hacen actualmente los jóvenes. Y *Volver* es un tango maravilloso..." "Vivir / con el alma aferrada / a un dulce recuerdo / que lloro otra vez", dice Penélope Cruz, y con ella todo el nuevo film de Almodóvar.

El obsesivo recuerdo de un pasado entre tierno y doloroso, asociado a la primera infancia, también es el motor dramático de *Princess*, la sorprendente ópera prima del danés Anders Morgenthaler, apertura de la Quincena de los Realizadores, la sección paralela que se presenta como la alternativa, "la contra-programación de la oficial", según su director, Olivier Pére, formado en la famosa Cinemateca Francesa. En una gala que premió por su trayectoria a David Cronenberg (ovacionado de pie por toda la sala), la película elegida no pudo haber sido más coherente con el homenajeado: "Se trata de un film mutante", definió Pére a *Princess*, película que trabaja simultáneamente con actores y técnicas de animación propias del *animé* japonés.

El *comic* imaginado por Morgenthaler y producido por Zentropa (la compañía fundada por Lars Von Trier) se inicia cuando un joven pastor protestante regresa de su misión en el exterior para dejar los hábitos y hacerse cargo de la pequeña hija de su hermana, que murió después de haber sido abusada por la industria del porno, a la que entonces le declara la guerra total, como un cruzado. Filmada en pantalla ancha, con espléndidos dibujos que recuerdan lo mejor (y más violento) del manga japonés, *Princess* es un extraño, fascinante objeto visual, que parece expresar una furia muy particular, como si el protagonista fuera también un híbrido, un mutante salido de la monstruosa cruza de un personaje de Bergman y el ansia de punición elemental que movía a Charles Bronson en *El vengador anónimo*. Lo más alto y lo más bajo se dan cita en este film danés que ya está dando mucho que hablar en los primeros, soleados días de Cannes.

CULTURA ENTREVISTA CON EL

"La filosofía

POR SILVINA FRIERA

Página/12 ofrecerá desde mañana sus clases magistrales, gratis, en 20 suplementos ilustrados por Rep. Feinmann plantea la necesidad de sacar la filosofía a la calle para potenciar un pensamiento propio, sin complejos de inferioridad.

El planteo es discepoleano –quien lo enuncia, pensó a Discépolo como el Heidegger argentino– y provocador: sacar la filosofía a la calle, hacerla más urbana y sucia, arrebatársela a los expertos, a la Academia, a la aristocracia del pensamiento que no mete los pies en el lodo porque se refugia en los juegos infinitos de la lingüística. Y acabar, de una buena vez, con los pastores del Ser que habitan su morada: el lenguaje; y con los filósofos devenidos en coleccionistas de citas. A José Pablo Feinmann le gusta correr este riesgo y habla con pasión de su pasión por antonomasia: la filosofía. Y, claro, de la docencia. Parece una humorada del escritor, filósofo y columnista de este diario, pero lo cierto es que todo empezó hace cinco años, cuando lo llamaron de la Fundación Centro Psicoanalítico, de evidente orientación lacaniana, y le confesaron, así nomás, como si el psicoanalista fuera él y ellos sus atribulados pacientes: "Queremos algo nuevo porque estamos hartos de nosotros mismos". Y aunque al principio se sorprendió de que lo buscaran los lacanianos, él les propuso dictar un curso. Y la respuesta fue tan sorprendente como el llamado que recibió: tuvo más de 900 alumnos y hubo que cambiar de sede. **Página/12** ofrecerá desde mañana las clases magistrales de Feinmann, *La filosofía y el barro de la historia*, gratis, en 20 suplementos ilustrados por Rep. "El sueño que tengo es hacer un Instituto de Filosofía", confiesa el autor de *La sombra de Heidegger*.

–¿A qué se refiere con "el barro de la historia"?

–A partir del '66, la izquierda francesa decide salir del marxismo y empieza a trabajar con mucha intensidad a Foucault, a Deleuze, a Lacan, a Derrida. Esa salida del marxismo implica un cambio de eje fundamental en la historia de la filosofía: se deja de lado a Marx, al marxismo, al historicismo, lo que llamo "el barro de la historia", se olvida totalmente a Sartre, se escupe sobre la idea del filósofo comprometido con las cuestiones sociales y políticas. Foucault, el más brillante de todos, hace una crítica del capitalismo desde Nietzsche y Heidegger. Este es el cambio fundamental, y el que surge como posible objetor del capitalismo, pero no ya desde el marxismo, es Heidegger, que es la figura omnipotente, omniabarcante. Ya Althusser se basaba en la *Carta sobre el humanismo* de Heidegger, un texto muy difícil de 1946 que niega la posibilidad epistemológica de partir del hombre como sujeto del conocimiento. La operación es salir de Marx porque el comunismo se derrumba y Heidegger es un muy acabado crítico del capitalismo, pero desde los griegos. Heidegger es una influencia poderosísima en la filosofía occidental desde *Ser y tiempo*; influye en todo el existencialismo temprano. *El ser y la nada* es una lectura muy inspirada que hace un gran literato del texto de Heidegger. El momento de perplejidad lo estamos viviendo ahora: ¿qué se hace?

–¿El dilema es sacar o incluir a Heidegger de la historia de la filosofía?

–Si se saca a Heidegger, se cae toda la estantería; pero si se lo deja, también, porque todo el pensamiento francés está tramado por su influencia. Estamos en una encrucijada total, esto le da pasión y fascinación a la filosofía. En realidad, ellos; nosotros no, porque no metimos a Heidegger en la filosofía. El problema es que en la Argentina, y en América latina, un filósofo es un coleccionista de citas.

–¿Por qué ha sido más bien es-

Pensamiento de autoayuda

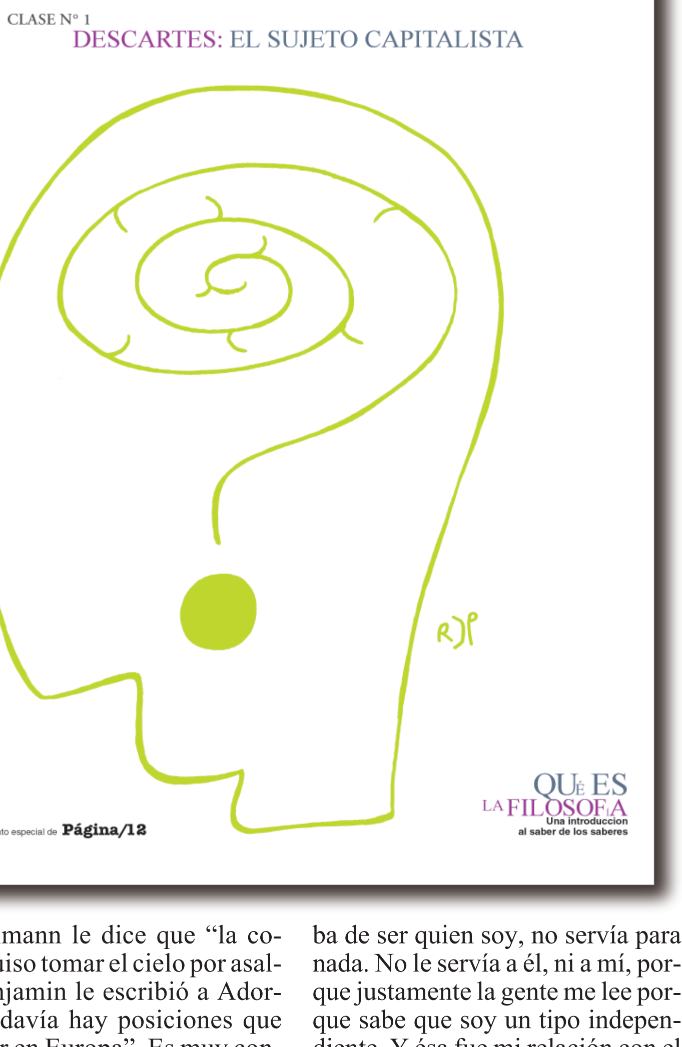
Feinmann dice que se intenta hacer de la filosofía una rama elegante de la autoayuda: "Parecería que le dicen al lector: 'Usted no es tan bobo, no se conforme con Jorge Bucay, aspire a más, usted puede acercarse a la filosofía'. 'No tome Prozac, no se deje engañar por los paraísos artificiales de las pastillas y lea a Platón', lo cual es muy peligroso si uno tiene una depresión *(risas)*. En este caso, lo mejor es tomarse un buen Prozac o los grandes antidepresivos que hay en este momento gracias a la ciencia. Hay libros que se titulan: *La filosofía puede salvar tu vida*, lo cual si uno piensa en Nietzsche, se da cuenta de que no ha funcionado. Bajo este fenómeno, se presentan ciertos libros con un barniz más elegante. Esta es una época en la cual se trata de convencer a la gente de que cualquiera puede acceder a todo sin esfuerzo. Es mentira, la filosofía requiere rigor. Lo primero que advierto en mis clases es que no va a ser fácil, y es mejor que no lo sea, y que si no se esfuerzan, no van a entender. Y el ejemplo que doy habitualmente es el de Einstein, cuando un alumno le pidió que le explicara la teoría de la relatividad. Einstein se la explicó una vez, el joven no entendió, se la explicó otra vez, tampoco entendió. A la decimoquinta vez entendió, pero Einstein le dijo: 'Esta ya no es la teoría de la relatividad'. Puedo esforzarme para explicar a Hegel, pero si lo simplifico ya deja de ser Hegel".

nos abre el horizonte"

BERNARDINO AVILA



"Aquí se produce literatura, pero pareciera que la razón pertenece a Europa", señala Feinmann.



casa la producción filosófica del país, exceptuando a unos pocos, como Carlos Astrada?

–En principio porque hay una sensación de inferioridad. Nosotros no somos el pensamiento; somos la América mágica, telúrica, explotada, denigrada, humillada y ofendida. No somos la América filosófica; en todo caso somos la América artística, se produce literatura, pero pareciera que la razón pertenece a Europa, y más aún a los franceses y a los alemanes, y un poco menos a los italianos. América tiene frente a esto un complejo de inferioridad, que se percibe en la cantidad de citas que tienen los trabajos de los filósofos argentinos. La cita es un testimonio del conocimiento: "Yo sé, me leí todo esto, y entonces tengo derecho a escribir algo". Pero el que sólo apela a las citas, es difícil que tenga una visión crítica. En los '80, durante la universidad alfonsinista, entró la deconstrucción arrasando con todo. Y lo curioso es que en un país destruido incorporamos la deconstrucción acríticamente. Que nos vengan a decir que el hombre ha muerto, que nos hablen de la muerte del autor, de la salida del sujeto, de la muerte de la totalidad, de la muerte de la dialéctica, de la muerte de la historia, nos deja desarmados, no tenemos con qué trabajar. Puede ser que la universidad se entretenga un buen rato, pero para analizar los problemas concretos que tiene América latina, tenemos que volver al barro de la historia, nos tenemos que ensuciar y comprometer con la historia, tenemos que crear subjetividad y volver a otro sujeto. Y en lugar de deconstruir, debemos llevar los textos hacia sus condiciones históricas de producción.

"Hoy, el filósofo, en lugar de estar recluido al lado de la estufa como hacía Descartes, está recluido en la Academia y lleva una vida de becas."



–¿Volver al barro de la historia implica regresar al marxismo?

–Sí, creo que hubo un quiebre que no tenemos por qué asumir. Cuando la izquierda francesa quiere huir del marxismo, huye de Marx. La propuesta de mi curso es no huir de Marx, como tampoco huir de Hegel, de Sartre, o de pensadores que contaminan la filosofía con la historia, con la lucha de clases, con las víctimas, con el dolor, con la tortura. Cuando Benjamin habla del ángel de la historia que ve ruinas, hay una crítica a la dialéctica, pero hay también una mirada hacia las ruinas. Benjamin nos pide que miremos las ruinas, que asumamos que la historia es un paisaje de ruinas, y si es así, hay que pensar la historia. Esta es la posición que yo asumo: no hacer un marxismo, pero sí pensar e incorporar a Marx.

–Aunque usted señala en uno de sus cursos que todos los filósofos dialogan entre sí, daría la impresión de que cuesta mucho relacionarlos, que aparecen en compartimentos estancos.

–Hay una frase de Hegel que dice que la filosofía no es la galería de los héroes del pensamiento. Intento mostrar que la filosofía está viva porque los filósofos discuten entre ellos. Y no sólo discuten. Un ejemplo que me gusta dar es lo óntico en Heidegger, que comienza con una lectura que hace Marx del fetichismo de la mercancía. Marx dice que las relaciones entre hombres son relaciones entre cosas, eso lo toma Luckács y desarrolla en *Historia y conciencia de clase* toda una teoría de la cosificación en la sociedad capitalista, que luego toma Heidegger para plantear la cuestión de lo óntico, como lo cósico, como lo objetal, iluminado por la luz del ser. Cuando Descartes pone al hombre en el centro, está sacando a Dios y a los reyes que gobiernan por delegación divina. El *cogito* cartesiano, que efectivamente tiene muchos aspectos criticables, históricamente es la afirmación del hombre capitalista, y el hombre capitalista vino para hacer la Revolución Francesa, tomar el poder y cortarles las cabezas a los reyes. En la simple frase "pienso, luego existo", ya está la guillotina.

–Usted advierte que la imagen del filósofo que se impuso es la que estableció Descartes en su *Discurso del Método*, en donde confesaba que estaba todo el día solo y encerrado, junto a una estufa. ¿Por qué prevalece este concepto del filósofo aislado en su torre de marfil?

–Hoy, el filósofo, en lugar de estar recluido al lado de la estufa como hacía Descartes para escribir, está recluido en la Academia y lleva una vida de becas. Creo que tienen miedo de no ganar plata, de no poder subsistir y tener una jubilación. Entonces muchísimos filosofan para poder tener una jubilación. Esa imagen del filósofo es la del filósofo académico que da su clase, o repite su clase porque son muy pocos los que dan clases nuevas y generalmente reproducen lo que dijeron en el curso anterior. Y después hay todo un entramado de la vida académica que los protege. Si hacen sus *papers* y sus deberes, pueden viajar, ir a congresos de filosofía en Estados Unidos o en Europa y tener un sueldo que les garantice una vida serena, que podría ser una vida filosófica. La otra posición, totalmente distinta, es la del filósofo que sabe que tiene que comprometerse con la historia, que no puede quedarse recluido en la vida académica, ni al lado de la estufa escribiendo, sino que tiene que participar de la historia. Bertrand Russell firmó muchos manifiestos y tuvo que vender su biblioteca para pagar la multa que le habían impuesto por defender sus ideas. Los textos de Marx sobre la comuna son muy emotivos; los escribió con una pasión notable y en una carta a Kugelmann le dice que "la comuna quiso tomar el cielo por asalto". Benjamin le escribió a Adorno: "Todavía hay posiciones que defender en Europa". Es muy conmovedor porque Adorno le está pidiendo que se exilie y Benjamin le responde esto. Moreno, en la Argentina, tradujo el *Contrato social* de Rousseau y lo llevó a la práctica. Porque Moreno leyó el *Contrato social*, Liniers fue fusilado. Hay muchos más ejemplos de filósofos que han pensado para ejercer una práctica histórica, política y filosófica también, porque la filosofía es la que abre el horizonte de la praxis.

"El poder le va a pedir al intelectual que sea un lúcido justificador de sus acciones. Y un intelectual tiene que ser libre."

–¿Qué opina de la relación de los filósofos con el poder?

–Es complejísima. El filósofo, el intelectual, no tiene que acercarse al poder porque es una relación imposible. El poder le va a pedir al intelectual que sea un lúcido justificador de sus acciones. Y un intelectual tiene que ser libre, no puede ser un justificador. Cuando el intelectual deviene en funcionario, empieza a justificar todo lo que hace el poder. Me remito al ejemplo del viejo Hegel, que bajo Federico Guillermo II de Prusia fue profesor todopoderoso en la Universidad de Berlín. El viejo Hegel escribió *La filosofía del derecho* y llevó al monarca a las alturas del espíritu absoluto. Ese viejo Hegel actuaba como un funcionario, ya no era el joven filósofo de *La fenomenología del espíritu*.

–¿Por eso rechazó el ofrecimiento del presidente Kirchner?

–Sí. A mí me llamó Kirchner en el 2003 por un artículo que había publicado en **Página/12**, "Un flaco como cualquier otro". Honestamente había quedado muy deslumbrado por su asunción, y surgió la posibilidad muy clara de que fuera asesor o de que tomara alguno de los puestos que todavía estaban disponibles. Pero le dije honestamente que si pasaba a ser su asesor, dejaba de ser quien soy, no servía para nada. No le servía a él, ni a mí, porque justamente la gente me lee porque sabe que soy un tipo independiente. Y ésa fue mi relación con el poder: de un acercamiento afectivo, pero con una toma de distancia teórica fundamental, sin la cual no concibo el ejercicio de la actividad intelectual. Puede haber situaciones en las que te entusiasmes con el presidente, con determinadas políticas y planteos, pero nunca te va a gustar todo lo que haga un gobierno, porque la política es ensuciarse.

–¿Entonces el intelectual nunca quiere ensuciarse y prefiere permanecer al margen de la política?

–Sí, siempre quiere mantenerse puro de compromisos institucionales, pero no de los compromisos éticos, estéticos, ni con su propio pensamiento o su prosa.

Jack, el deconstructor

¿Cómo se le ocurrió la idea de definir la filosofía como un asesino serial?

–Por las muertes del posestructuralismo y de la modernidad: muerte del sujeto, del hombre, del autor, de la historia, de los grandes relatos. Toda esa serie de muertes me permitieron pensar esta etapa de la filosofía como asesino serial, y a Jack el Destripador como el primer deconstructor de la historia. Hay una frase que dice Jack el Destripador, que bien la puede haber dicho Derrida: "Vayamos por partes". Y también porque todo filósofo viene a inventar el mundo de nuevo, y si vos venís a inventarlo, venís a matar a los que te precedieron.



El niño *(Jean-Pierre y Luc Dardenne, 2005). Palma de Oro en el Festival de Cannes, la historia de un muchacho que deberá aprender a asumir sus responsabilidades (Atlas Patio Bullrich, Arteplex, Cinemark Palermo y otros).*

César Salgán *y* **Ubaldo de Lío, Raúl Garello**; **Laborde-Piro-Cardenal Domínguez** *(hoy a las 21.30);* **Quinteto Ventarrón** *(mañana, 20)* **Bettinoti-Fernández** *(mañana, 22.30). Cabrera 4737.*



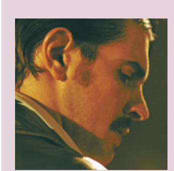




Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Crónica de una fuga *(Israel Adrián Caetano, 2006). El film narra el escape de cuatro secuestrados de la Mansión Seré, centro clandestino de detención durante la última dictadura militar. Caetano logra correrse del film estrictamente político, logrando un relato de género (Atlas Lavalle, Cinemark Palermo, Monumental y otros).*

■ **Misión imposible III** (J. J. Abrams, 2006). Tom Cruise es Ethan, que acaba de casarse y se ve sumergido en la rutina y el amor marital. Hasta que algo, violenta e inesperadamente, interrumpirá esa normalidad. En esta tercera parte, la testosterona y la adrenalina tienen el terreno libre (Atlas Lavalle, Monumental, Cinemark).

■ **Eros** (Michelangelo Antonioni, Steven Soderbergh y Wong Kar-Wai, 2004). El film colectivo está concebido como una trilogía de grandes nombres, compuesto por episodios, y el último es el más logrado de los tres. Titulado *La mano*, cuenta cómo se inicia sutilmente en placeres desconocidos a un joven sastre de Hong Kong, que puede llegar a ser caligráfico hasta la exasperación, pero al mismo tiempo de una seducción embriagadora (Cosmos).

■ **Caseros, en la cárcel** (Julio Raffo, 2004). Este documental testimonia con implacable serenidad la vida cotidiana en ese monumento al horror, que desde el 2001 espera el momento definitivo de su demolición. Raffo no se conforma con registrar el lado más oscuro del penal; también pone el acento en las historias de compañerismo y solidaridad de los internos (Gaumont).

■ **Capturando a los Friedman** (Andrew Jarecki, 2003). La ópera prima del realizador desarrolla un caso que a fines de los '80 conmocionó a la sociedad del este de los Estados Unidos. Arnold Friedman fue detenido por posesión de pornografía infantil y condenado más tarde a prisión por presunto abuso de menores. La película se desarrolla entre los testimonios del juicio y algunas *home movies*, revelando la intimidad de la familia (Cosmos).

■ **Escondido** (Michael Haneke, 2005). El film retrata la vida de un matrimonio que recibe videos anónimos de su propia intimidad. Los videos van acompañados de dibujos inquietantes que hablan de violencia y sangre. Haneke potencia con la mirada elegida la sensación de inquietud y angustia. ¿Quién filma? Y, sobre todo, ¿quién mira? (Lorca, Atlas Patio Bullrich, Arteplex y otros).

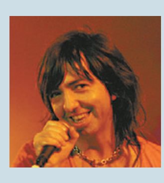
■ **7, el número equivocado** (Paul McGuigan, 2006). La clave es una triquiñuela que consiste en distraer al contrario para sorprenderlo por donde menos lo espera. Matones jasídicos, traumas infantiles, crímenes brutales, asesinos que juegan a varias puntas logran el argumento de una comedia policial despreocupada que terminará por trampear al espectador o buscar sumarlo a la trampa (Electric, Village Recoleta y otros).

■ **Flores rotas** (Jim Jarmusch, 2005). Don Johnston –Bill Murray– es un Don Juan casi a pesar suyo. Soltero y con una importante fortuna, cuando su pareja de turno lo deja, recibe una carta misteriosa anunciándole que tiene un hijo de 19 años. Así, se enfrentará sucesivamente con sus ex parejas, en búsqueda de la verdad (Lorca, Atlas General Paz y otros).

■ **El custodio** (Rodrigo Moreno, 2006). El custodio es una especie de mucama, expuesto a una serie de humillaciones cotidianas y acostumbrado a ser una presencia permanente pero invisible, como si se tratara de una sombra. La película se cuenta a través del monólogo del custodio de un hipotético ministro, el hombre que abre las puertas y espera siempre del lado de afuera. La violencia está siempre a punto de estallar (Gaumont).

■ **Derecho de familia** (Daniel Burman, 2006). Una nueva película del director de *El abrazo partido*, que gira sobre el tema de la identidad, la noción de familia y la construcción del vínculo de paternidad. El film se centra en la relación de Pelerman hijo (Daniel Hendler) y Pelerman padre, ambos abogados. El primero es quien deberá aprender a dejar de "ser hijo" para empezar a ser padre (Premier y Gaumont).

MUSICA



Evento 40 principales: Hoy a partir de las 13: **Diego Torres**, **La Oreja de Van Gogh**, **Marcela Morelo**, **Turf**, **Airbag**, **Axel**, **Cristian Castro**, **Leo García**, **Daniela Herrero**, **Hana**, **Sybil**, **Cabas** *y* **El Deseo**. *Mañana a partir de las 13:* **Miranda**, **Babasónicos** *(foto),* **Arbol**, **Emmanuel Horvilleur**, **Fabiana Cantilo**, **Migue García**, **Intoxicados**, **La Portuaria**, **Coti**, **Los Tipitos**, **Imperfectos** *y* **Belanova**. *Estadio Obras, Libertador 7395.*

■ **Los Ratones Paranoicos** festejan 20 años de vicio. Hoy a las 20 en el Estadio de All Boys, Alvarez Jonte y Lope de Vega.

■ **Leopoldo Federico y su Orquesta**. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Dúo Orozco-Barrientos**, **Voces Blancas**, **Coqui Sosa** y otros. Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Mañana a partir de las 11, **gratis**.

■ **San Telmo Lounge**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.

■ **Todos Tus Muertos**. El Teatro, Lacroze y A. Thomas. Hoy a las 19.

■ **Cuti y Roberto Carabajal**. Peña Sonckoy-Carabajal, Perón 2543. Hoy a las 21.

■ **Black Amaya Quinteto**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 22.

■ **Destino Inevitable Tango**. Tortoni, Av. de Mayo 829. Mañana a las 20.30.

■ **Aureliano Tango Club**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 0.30.

■ **Liliana Vitale**. Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 21.

■ **Percusionistas de Buenos Aires** (hoy a las 16); **Solistas, Coro y Orquesta de la UBA** y **Orquesta Juvenil de Radio Nacional** (hoy a las 18); **Orquesta Sinfónica de la Municipalidad de San Martín** (hoy a las 20). Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263. **Gratis**.

■ **Candombe**. Ummo, Lasalle 653. Hoy a las 22.30.

■ **Patricia Lamberti** (hoy a las 20); **Dúo Origen** (mañana a las 20). La Scala, Pje. Giuffra 371.

■ **Rubén Ferrero Ensamble**. La Blanquiada, Salta 135. Hoy a las 22.

■ **La Covacha**. Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 21.

■ **Coral Mano Blanca**. Taconeando, Balcarce 725. Mañana a las 20.

■ **La Vela Puerca**. Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Cabaret Alemán-Nightclub Americano**, con Alejandra Krislavin. La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 18, **gratis**.

■ **Agustín Pereyra Lucena**. El Gorriti, N. Vega 5699. Hoy a las 22.

■ **Alba Solís**, **Alberto Podestá** y **Funyi Tango Trío** (hoy a las 21); **Hernán Genovese** y **Trío de Guitarras de Buenos Aires** (hoy a las 23.30). Homero, Cabrera 4946.

■ **Coco y Matilda**. Feria El Dorrego, Dorrego y Zapiola. Mañana a las 18.30, **gratis**.

■ **Ubika**, **Buzzer**, **Nö**, **Rhonda and The Monitors**. Speed King, Sarmiento 1679. Hoy a las 18.

■ **Alejandra Rabinovich**, **Alejandro Domínguez**, **Marcela Consalvo** y **Facundo López Burgo**. El Aguila, Figueroa Alcorta 7424. Hoy a las 22.

■ **Abel Rogantini Trío**. Club Unione y Benevolenza, J.D. Perón 1362. Mañana a las 19, **gratis**.

■ **Monk**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **Mi Tortuga Montreux**. La Cubana, Humberto Primo 817. Hoy a las 24.

■ **Miguel de Caro Trío**. Tango Bar, Defensa 1344. Mañana a las 17, **gratis**.

■ **Pancho Figueroa**. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.

OTRO CINE



Toma 1. *El jardinero fiel,* dirigida por *Fernando Meireilles. Mañana a las 19.30 en Cachimayo 50.*

■ **Sala Lugones**. Ciclo *Isabelle Huppert: una retrospectiva*. *Madame Bovary*, dirigida por Claude Chabrol (hoy a las 14.30, 18 y 21); *La separación*, dirigida por Christian Vincent (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Corrientes 1530.

■ **Museo del Cine**. *La Ciénaga*, dirigida por Lucrecia Martel (hoy a las 14); *Herencia*, dirigida por Paula Hernández (hoy a las 16); *El fondo del mar*, dirigida por Damián Szifrón (mañana a las 12); *Buena Vida Delivery*, dirigida por Leonardo Di Césare (mañana a las 14); *Oro nazi en la Argentina*, dirigida por Rolo Pereyra (mañana a las 16). Avenida de los Italianos 851, Costanera Sur.

■ **Cine Gaumont**. *El custodio*, dirigida por Rodrigo Moreno (hoy y mañana a las 14.30, 18.30 y 22.30); *Derecho de familia*, dirigida por Daniel Burman (hoy y mañana a las 12.30, 16.30 y 20.30); *Si sos brujo*, dirigida por Carolina Neal (hoy y mañana a las 13, 14.40, 16.20, 18, 20 y 21.50); *Crónica de una fuga*, dirigida por Adrián Caetano (hoy y mañana a las 13.30, 17.30 y 21.30); *Caseros, en la cárcel*, dirigida por J. Raffo (hoy y mañana a las 15.50 y 19.50). Rivadavia y Callao.

■ **Museo Nacional de Bellas Artes**. Ciclo *60 años del Festival de Cannes*. *El corazón del festival*, dirigida por Gilles Jacob. Hoy a las 17.30 en Av. del Libertador 1473.

■ **Malba**. Hoy: *Marihuana*, de Dwain Esper (a las 16); *The Rocky Horror Picture Show*, de Jim Sharman (a las 24). Mañana: *Whisky para todos*, de A. Mackendrick (a las 14); *Días de vino y rosas*, de B. Edwards (a las 16). F. Alcorta 3415.

■ **Cineclub Tea**. Ciclo *Encuentro con el Cine Africano*. *Hienas*, dirigida por Djibril Diop Mambéty. Hoy a las 20 y mañana a las 19 en Aráoz 1460 PB 3.

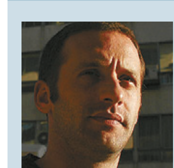
■ **Cineclub ECO**. Ciclo *Homenaje a Stanley Kubrick*. *Dr. Insólito*, dirigida por S. Kubrick. Hoy a las 21 en Corrientes 4940 2º E.

■ **C.C. Borges**. Ciclo **Cine-rock 2006**. *The Beatles Anthology* capítulos 5 y 6 (mañana a las 17); *Homenaje a Federico Moura* (mañana a las 19.30); *Led Zeppelin Anthology 73/79* (mañana a las 21). Viamonte esq. San Martín.

■ **Ciclo de Cine debate**. *Ayer... hoy... y... mañana*, dirigida por Vittorio De Sica. Hoy a las 17 en Ayacucho 2350, San Martín. **Gratis**.

■ **Cine El Progreso**. Ciclo *Otro lado*. *En la despensa de Tito*, dirigida por Adrián Rocha (hoy a las 20, **gratis**); *Amor eterno*, dirigida por A. Rocha (hoy a las 20, **gratis**). Riestra 5651.

TEATRO



Crave, *de Sarah Kane. Dirección: Cristian Drut* (foto). *El Lavapiés Teatro, San José 546. Hoy a las 23.* **Estreno.**

■ **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dirección: Daniel Marcove. Hoy a las 21 y mañana a las 19. **Estreno.**

■ **Monóculos**, de y dirigida por Norman Briski. Con Eugenia Zanetta y Débora Silva. Teatro Calibán, México 1428. Mañana a las 20. **Estreno.**

■ **Convivencia**, de Oscar Viale. Dirección: Rubén Stella. Teatro Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30. **Estreno.**

■ **Quien lo probó, lo sabe**, unipersonal de Mariano Mazzei. Dramaturgia y dirección: Mariano Mo-



Homenaje a los malditos, *por el grupo español La Zaranda. Dirección: Paco de la Zaranda. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 17.* **Ultimas funciones.**

Aquí llegan otra vez... Los del reino del revés. *Dirección: Juan Bautista Carreras. Hoy y mañana a las 15.30. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138, San Isidro.*



ro. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30. **Estreno.**
■ **Perchejovtres**, basada en textos de Chejov, con dirección de Ernesto Michel. Teatro El Errante, Rosales 1345, Haedo. Hoy a las 21.30. **Unica función.**
■ **El desvarío**, de Jorge Díaz. Dirección: Carlos Ianni. Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 23. **Estreno.**
■ **Memory mouse**, de y dirigida por Antonio Célico. El Baldío Teatro, Av. Wernicke 2866, El Palomar. Hoy a las 21.30. **Ultima función.**
■ **Cirko B. Después de antes...**, de y dirigido por Violeta Naón. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 19. **Ultimas funciones.**
■ **Víctor Victoria**, de Blake Edwards, con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola y Karina K. Dirección: Gustavo Zajac. Teatro El Nacional, Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Saltimbanco**, por el Cirque du Soleil. Costanera Sur, hoy a las 17 y 21 y mañana a las 15 y 19.
■ **Alita de Posca**, con Favio Posca. Sala Pablo Picasso de La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 24.
■ **Lisandro**, de David Viñas. Versión y dirección de Villanueva Cosse. Teatro Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **El perro del hortelano**, de Lope de Vega. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
■ **El balcón**, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 21.
■ **Un cuartito (un ambiente nacional)**, de y dirigida por Diego Starosta. Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 21.
■ **Budín inglés, sobre la vida de cuatro lectores porteños**, de y dirigida por Mariana Chaud. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 21.
■ **Nunca estuviste tan adorable**, de y dirigida por Javier Daulte. Con Mirta Busnelli, Carlos Portaluppi Onetto y elenco. Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy a las 23.
■ **¿Quién le teme a Virgina Woolf?**, de Edward Albee, con Arturo Puig, Selva Alemán y elenco. Dirección: Luciano Suardi. Teatro Regina, Santa Fe 1235.
■ **Una comedia bareback sobre el sida**, de Patricia Zangaro, dirección de Diego Kogan. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 23.
■ **Cuatro jinetes apocalípticos**, de José Pablo Feinmann. Con Mauricio Dayub y dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Sensibilidad,** de y dirigida por José María Muscari. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.
■ *Festival Beckett*: **Comedia**, de Samuel Beckett, con Carla Peterson, Damián Casermerio y Esmeralda Mitre. Dirección: Miguel Guerberof. Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
■ **Un amor Chajarí**, de y dirigida por Alfredo Ramos. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21.
■ **Rotary**, de y dirigida por Hernán Morán. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios y otros. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23
■ **A propósito del tiempo**, de Carlos Gorostiza. Dirección: Elizabel Olalla. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.
■ **Ricardo III**, versión para clowns del texto de Shakespeare. Dirección: Laura Silva. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.45.
■ **Motivos para levantarse a la mañana**, de y dirigida por Germán Akis y Raúl Baroni, con actores de la tercera edad. Teatro Arlequino, Alsina 1484. Hoy a las 21.
■ **Laura**, de Mariano Pensotti, con dirección de Pensotti y Luis Biasotto. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.
■ **Hébenon**, de y dirigida por Enrique Papatino. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30.
■ **Un hilo de voz**, de Maia Mónaco y Guillermo Pesoa. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Hoy a las 21.
■ **La venda**, de y dirigida por Gabriela Izcovich, basada en la novela de Siri Hustdvedt. La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **El baile del pollito**, de y dirigida por Pablo Iglesias. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.
■ **La mueca**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Eduardo Lamoglia. Teatro Antesala, Costa Rica 4968. Hoy a las 23.
■ **Rizoma atrapado**, de y dirigida por Alejo Beccar. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
■ **El último pasaje**, de Marisé Monteiro. Dirección: Rubén Pires. Foro Gandhi, Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **Martha Stutz**, de Javier Daulte. Dirección: Claudio Depirro. Teatro El Fino, Paraná 673. Hoy a las 21.
■ **Té de reinas**, de Eugenio Griffero. Dirección: Teresa Sarrail y Sandra Torlucci. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 22.
■ **El desarmadero**, de Carlos Delía, dirección de Daniel Conte. La Colada, J. Jaurés 751. Hoy a las 21.30.
■ **Informe demiurgo**, de y dirigido por Carolina Balbi. Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.30.
■ **Shangay, té verde y sushi en 8 escenas**, de y dirigida por José María Muscari. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.30.
■ **Princesa Peronista**, de Marcelo Pitrola. Dirección: Diego Rodríguez. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

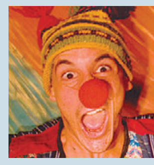
DANZA



Tangorama, *con Mora Godoy y Junior Cevila. Dirección y coreografía: Gustavo Zajac* (foto). *Madero Tango, Alicia Moreau de Justo y Brasil. Hoy y mañana a las 20.30.*

■ **El amor brujo**, de Manuel de Falla, por el Ballet Argentino de La Plata, con coreografía de Esperanza Dutch; y **Marianita Limeña**, ópera de Valdo Sciammarella, con puesta de Carlos Palacios. Dirección musical: Carlos Calleja. Teatro Argentino de La Plata, Av. 51 entre 9 y 10, La Plata. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17. **Estreno.**
■ **Dilemma**, de e interpretada por Kris Niklison. El Cubo, Pasaje Zelaya 3053. Hoy a las 21.
■ **Un momento por favor**, de e interpretado por Ana Deutsch. Dirección: C. Livingston. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 21.
■ **Guarda nada**, dirección de Valeria Kovadloff. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
■ **Guarania mía**, de y dirigida por Carlos Casella. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 21.
■ **Triptap**, Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Mo-
■ **Italia mía**, con Rubén Celiberti. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 21 y mañana a las 19.

PIBES



Viaje Zapucai, *de Juan Laso, dirigida por Tony Lestingi. Hoy a las 17. Teatro Bar El Taller, Serrano 1595.*

■ **Los hermanos Craus**, dirigida por Adrián Murga. Mañana a las 17. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
■ **Abran la sonrisa**, Grupo Al Tun Tun, Momusi. Mañana a las 11. Sala E. Muiño, C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.
■ **Cargamento X**, dirección de Sebastián Bach. Hoy a las 16 y 17.30. **Stuck, el duende en apuro**, por el Grupo Carátulas. Libro y dirección: Charly Freire. Mañana a las 16. **El caballero del balde y la cachiporra**, Grupo Títeres 1, con dirección de Bruno Klaus. Mañana a las 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.
■ **El gato con botas**, dirección de Pepe Cibrián, realización musical de Angel Mahler. Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.
■ **El país de las brujas**, dirección de Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Hoy y mañana a las 17. El Cubo, Zelaya 3053.
■ **De la fonola al wincofón (La historia de los inventos)**. Dirección de Fabián Uccello. Mañana a las 16.30. Museo Saavedra, Crisólogo Larralde 6309.
■ **Zooilógico**, dirección de Omar Calicchio. Hoy a las 17. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551.
■ **Aladino y la lámpara mágica**, dirección de Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
■ **Ventanitas en concierto**, dirección de Alejandra Vera. Mañana a las 15. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.
■ **Historias de los Señores Moc y Poc** de Luis María Pescetti, dirección de Ana Laura Ciaramella Belatti. Hoy a las 16.30. Teatro La Manzana, San Juan 1950.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, dirección de Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.
■ **Pequeño explorador**, de Roberto Vega, dirección de Marina Baggini. Hoy a las 17. **Relatos casi disparatados** de Roberto Vega. Mañana a las 17. Teatro Encuentro, México 3700.
■ **La Princesa de Milanessa**, de Celeste Goldstein. Dirección y puesta de Florencia Goldstein. Mañana a las 17. El Atajo, Montañeses 1977.
■ **El viento entre las hojas**, compañías de Omar Alvarez Títeres y Rafael Curci. Hoy y mañana a las 18. British Art Centre, Suipacha 1333.
■ **Vincent y Paul**, dirección de Ricardo Sverdlick. Mañana a las 16. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.
■ **Al rescate de la imaginación**, Los Cazurros. Hoy y mañana a las 16.30. Sala Enrique Muiño, C.C. San Martín, Sarmiento 1551.
■ **Caminito de hormigas**, Grupo Bavastel. Dirección: Florencia Sartelli. Hoy y mañana 15.30. **Paleta de pintor**, con libro y dirección de Mimí Harve. Hoy y mañana a las 17.30. Sala J.B. Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. **A la gorra**.
■ **Picadito (con muchos títeres)**, Los Títeres de Don Floresto. Hoy y mañana a las 15. Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157.
■ **Derechos Torcidos**, libro y dirección de Hugo Midón. Hoy y mañana a las 15 y 17. La Plaza, Av. Corrientes 1660.
■ **La O de Odiseo**, dirección de Adriana González. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.
■ **Alcón de Drácula**, por Puro Grupo. Hoy a las 15. **Chiches**, de M. I. Falconi. Dirigida por C. de Urquiza. Hoy y mañana a las 16. **Pérez Gil con ajo, Piratas**, de M. I. Falconi. Hoy y mañana a las 17. UPB, Ciudad de la Paz 1972.

TV

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.30
9-PREVENIR.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.
10.00
2-ROCK IN TV.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-EL CHAPULIN.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
9-WINZZIES.
13-MALCOM.
11.00
7-LA INDUSTRIA DEL NUEVO MILENIO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-MALCOLM.
11.30
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-VIDA DE PERROS.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ARGENTINA INTERESANTE.
9-BARNEY.
13-EL ZORRO.
12.10
11-LA PANTERA ROSA.
12.30
9-FRUTILLITAS.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-CINE: *Una llamada para recordar.*
11-CINE: *Héroes fuera de órbita.*
13-CINE PLUS: *La sombra.*
14.00
7-CINE: *El asalto.*
15.00
9-CINE: *Riesgo doble.*
11-CREASE O NO.
13-MONK.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.50
11-CINE: *Infectados.*
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE: *Doble vida.*
13-CINE: *El rapto.*
18.00
2-OYE MI CANTO.
7-VIAJES Y PASEOS.
18.30
11-CINE: *El demoledor.*
19.00
2-DOCUMENTA.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
19.30
13-CINE: *Mentiras verdaderas.*
20.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
20.15
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-EL OJO.
7-MP3. LA MUSICA DEL MILENIO.
9-ESPECIAL ISLA DE CARAS 2006.
21.15
11-CINE: *Alerta biológico.*
21.30
13-TVR.
22.00
2-TVO.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9- CINE: *Memento.*
23.00
7-INMIGRANTES. OTRA HISTORIA.
11-CINE: *La casa de cristal.*
13-EL PELICULON: *Arma mortal III.*
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE: *Los pasos perdidos.*
13-PRINCESAS.
1.00
11-CINE: *Darse cuenta.*
2.30
7-SINFONIA 7.

CINES

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alexandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 16.20 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 21 y 22.50 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 19.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.25, 17.55, 21.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.50 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DOS POR EL DINERO
con Al Pacino. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. y mar. también: 20 hs.)

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs. (lun. y mar. también: 20 hs.)

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.25 y 22.45 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 21 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.20 y 19.50 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.20, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PRUEBA
con Gwyneth Paltrow y Anthony Hopkins. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 18.20 y 19.50 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con Antonio Banderas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 20 y 21.50 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ESCONDIDO: 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
LA PRUEBA: 13, 15.20 y 20.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 11.20, 13.25, 14.30, 16.25, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11.10, 13.40, 16.20, 18, 19, 20.30, 21.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.40 hs.
EL NIÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.45, 12, 12.40, 14, 14.40, 16, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.40, 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
RITMO Y SEDUCCION: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA PRUEBA: 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.05 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.10, 13.15, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.15, 15.15, 16.05, 18.15, 19.20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs. P/13. (Con intervalo)
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 15.05, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.10, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
ALTA TENSION: 15.20 y 19.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 13.20, 15.30 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL CODIGO DA VINCI: 11, 11.45, 12, 12.40, 13, 14.05, 15.05, 15.30, 16.10, 16.30, 17.30, 18.30, 19, 19.40, 20, 21, 22, 22.30, 23.10 y 23.30 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.20 y 16 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11.10, 13.25, 15.35, 18, 19.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 11.05, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 14.40 y 19.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.30, 17.40 y 22.50 hs. P/13.
MISION IMPOSIBLE III: 11, 11.40, 13.35, 14.10, 16.30, 17, 19.50, 22.10 y 22.50 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 13.15, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15.10, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EROS: 16.20 y 20.40 hs. P/16. (Sala 3)
ESCONDIDO: 14.05, 18.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PRUEBA: 12.30, 16.45 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 14.25, 18.40 y 22.50 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 12.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 15.10 y 17 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.20 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ALTA TENSION: 14.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.30, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.05, 16, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 17.55 y 19.35 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PRUEBA: 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.45, 15 y 17.15 hs. S/R.
ESCONDIDO: 12.05, 14.35, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.05 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 16.45, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30 y 14.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CODIGO DA VINCI: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.40, 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.120 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11, 12, 13.15, 14, 15, 16.15, 17, 18, 19.15, 20, 21.15, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30, 20.15, 22.10 y 22.45 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
VIDA SALVAJE: 11 y 13 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (Cast.) S/R. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.10, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.25, 18.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 14.50, 19.10 y 22 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MISION IMPOSIBLE III: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CODIGO DA VINCI: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.35, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.10 hs. (En cast.). S/R.
ALTA TENSION: 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
RITMO Y SEDUCCION: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CODIGO DA VINCI: 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Merna Kennedy. Ciclo "Charles Chaplin". Hoy: 19 hs.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
DR. INSOLITO (1964) Dir.: Stanley Kubrick, con Peter Sellers, George Scott y Sterling Hayden. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Hoy: 21 hs.
SIETE AÑOS DE MATRIMONIO (2003) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot y Didier Bourdon. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Encuentro con el cine africano".
HIENAS (Senegal/Francia-1992) Dir.: Djibril Diop Mambéty, con Mansour Diouf. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MARYJANE (EEUU-1968). Dir.: Maury Dexter, con Diane McBain. Hoy: 14 hs.
MARIHUANA (EE.UU.-1936) Dir.: Dwain Esper, con Harley Wood, Hugh McArthur y Pat Carlyle. Hoy: 16 hs.
LUCIA Y LAS COSAS: "un film en nueve cuadros" (Argentina-2005) Dir.: Paula Abramovich Gullco y Andrés Riva. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. Hoy: 18.30 hs.
SOMMER (Argentina-2004) Dir.: Julio Iammarino. Hoy: 20 hs.
FIVE (Irán/Francia/Japón-2003) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (Est. y jub. $ 4,5)
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry y Susan Sarandon. Hoy trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. Ciclo "Mario Benedetti". Ent.: $ 3 (jub. y est.: $ 2)
PALABRAS VERDADERAS (Uruguay/España-2004) Dir.: Ricardo Casas. Documental. Mar. a dom.: 16 y 20 hs.
DESPABILATE AMOR (1996) Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Soledad Silveyra. Sáb. y mié.: 18 hs.
LA TREGUA (1974) Dir.: Sergio Renán, con Héctor Altrerio y Luis Brandoni. Dom.: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Isabelle Huppert: Una retrospectiva". (Ent.: $ 5)
MADAME BOVARY (1991). Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
LA SEPARACION (1994) Dir.: Christian Vincent. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20.30 hs.
Festivales Musicales de Buenos Aires.
VIRTUOSI DI PRAGA. "Ciclo Mozart y Salieri". Prog. Salieri: Sinfonía en Re mayor; Mozart: Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta K.313 / Divertimento en Fa mayor K.138 / Sinfonía Nº29 en La mayor K.201. Loc. en vta. Paraíso: $ 22. Platea: $ 110.
Microcine
(Libertad 621).
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede.
A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu.** (Chacabuco 875). Tel.: 4300-8817.
INFINITO NERO, ópera de Salvatore Sciarrino. Dir. musical: Guy Vandromme. Puesta en escena: Martín Bauer. Cantante: Mireille Capelle (mezzosoprano). Dir. de arte: Minou Maguna. Video: Benton Bainbridge. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15. (Próxima semana)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. "Temporada Internacional" (España)
LA ZARANDA "Homenaje a los malditos", de Eusebio Calonge. Con Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez, Fernando Hernández, Ana López, Ana Oliva y María Duarte. Dir.: Paco de La Zaranda. Sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18. (Dom. despedida)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.: 20 hs, dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10). Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios". Hoy: 21 hs.
LA OCA DEL CAIRO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Libreto: Giovanni Battista Varesco. Reconstrucción: Virgilio Mortari. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Fernando Santiago, Fernando Alvar Núñez, Susana Moreno y otros. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Lun. y vie.: 20.30 hs. (subtitulado electrónico en cast.) Ent. desde: $ 10.
FUNCION DE GALA. Homenaje a nuestra fecha patria. Orquesta Municipal de tango de Avellaneda. Dir.: Mtro. Héctor Mele. Canta: Patricia Vel. Ballet Municipal de Folclore. Dir.: Julieta Roveda. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Hoy: trasn. 0 h. (Despedida)
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **DEJA VU?** o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 19 hs.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: Gabriela Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Un drama de mujeres hecho por hombres. Adapt.: Santiago Doria. Dir.: Ana Giovagholi. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964. "Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
SPORTIVO, UNION Y GLORIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L'INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. "Buenos Aires Lyrica". (subtitulado electrónico en cast.). Hoy: 20 hs.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico en cast.) Vie. 26: 20.30 hs., dom. 28 de mayo: 18 hs. Vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos en cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
UN MOMENTO POR FAVOR. Danza. Con Ana Deutsch. Dir.: Carina Livingston; COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermeiro y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde. Con Gonzalo Moreno, Susana Cohen y elenco. Músicos en vivo. Adap. y dir.: Gilda Sosa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
HAGAN JUEGO... (no va más). Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"... **Hoy:**
"Menage a trois", con Andrés Accorsi, Frodo Ballesteros y Belén Caccia (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON MIGO. El hombre que se encontró a si mismo. Con D. Ruggieri, H. Falcón y elenco. Libro y dir.: M. Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con D. Silva y E. Zanetta. Libro y dir.: N. Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: Analía Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
I SOLISTI DI PAVIA. Ciclo "Nuova Harmonia 2006": Enrique Dindo (cello). Prog. Mozart: Divertimento para cuerdas en Fa Mayor K138; Haydn: Concierto para cello y orquesta en Do Mayor Hob. VII Nº1; Tchaikovsky: Andante Cantabile para cello y cuerdas, Serenata para cuerdas. Vie.: 20.30 hs.
MARIA RITA. "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 3 y sáb. 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
MISIA. "La gran voz del fado portugués", pta. su último CD: "Drama Box". Jue. 8 de junio: 21 hs.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
AROMAS... de tango y folclore. Con Claudia Cárdenas y Amilcar Rodríguez. Sáb.: 18 hs. Pl.: $ 12.
LA BUSQUEDA, de María Inés Alluz. Grupo "Queutopia". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL HUMOR DE FONTANARROSA, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Mauricio Minetti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth Dir.: Martín Biaggini. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LILA, TANGO Y CUENTOS: Fernanda Gómez (narradora). Pareja de baile: Pablo Ugolini y Belén Zapiola. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.



Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.
RICARDO III, de William Shakespeare. Por una troupe de siete clowns expone en escena la tragedia. Dramaturgia y dir.: Laura Silva. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de Alejandro Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent desde: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LAURA BRANGERI (voz) "Mammy Blues": Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LAURA JAET (voz) y "La Martina Trio": Manuel Sosa (guitarra), Agustín Marquerano (bajo), Sergio Grone (batería). Bossa, jazz, boleros y candombe. Dom. 18.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CLAVELES AZUL MARINO, de Corina Harry. Con Horacio Dener, Vanina Paret y Dora Guzmán. Dir.: Miguel Angel Porro. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ANOMALIA DE LA TRISTEZA. Libro y dir.: Héctor Trotta. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ESCONDRIJO. Un espectáculo de "Periplo Cía. Teatral". Con Andrea Ojeda, Hugo De Bernardi y Julieta Fassone. Dir. gral.: Diego Cazabat. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
DILEMMA, de Kris Niklison. Con Kris Niklison y Monica Alla. "Vivir un amor y aceptar las consecuencias o dejarlo pasar y arrepentirse". Teatro físico, técnicas aéreas, danza y más... Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428. **MARTHA STUTZ,** de Javier Daulte. Dir.: Claudio de Pirro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LUZAZUL, de Rakhal Herrero. Dir.: Vilma Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

ENSEGUIDA ANOCHECE. Con Pablo Caramelo, Irina Alonso, Graciela Martinelli y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130.
CRAVE, de S. Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LA INTERNACIONAL MELANCOLICA. Cía. "Valencia Teatro". Dir.: Roger Colom. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Javier Villar. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MANDEN FRUTA. Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 8.
DIONISIA, LA MENORA, de Mauro Santamaría. Grupo "Interior La Cochera" (González Catán). "2º Circuito de Teatro Independiente Región Centro de R.I.D.A.E". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LAS CHICAS DE BLANCO. Humor, sexo y miusijol. Con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
HUMORACULO: "Vida moderna". Unipersonal de y por "Mónica Gaspio". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sombas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
MIS DOS GRANDES AMORES, de Elba Degrossi e Isabel Caban. Dir.: Héctor Oliboni. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BODEGUITA
Sarmiento 1594. Tel.: 4375-3388.
MAREA ROJA, de Susana Freire. Un cabaret de pasiones oscuras y besos ardientes. Adapt. y dir.: Deborah Warren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copa de vino). Cena 15 % desc.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL DESAMPARADO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reír, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
LA ESCALERA (espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
CORAZONES PALPITANTES CORAZONES. Con Marta Baya y Oscar Benavente. Sobre textos y poemas de Rubén Darío, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral y otros. Juana Luksenberg (voz) y Nélida de Lorenzo (teclados). Idea y dir.: Beatriz Amábile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS

Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Mié.: 21 hs., jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Mié.: 22 hs., jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Comú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
PATRICIA LAMBERTI pta. su CD: "Folklore al piano"; Marcos Cabezaz (marimba), música folklórica y de su autoría; Marina Santillán (voz), Emmanuel Alvarez (piano), Guillermo Irusta (flauta traversa), Geraldina Carnisina (contrabajo). Música folklórica argentina. Hoy: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
PATRICIO SULLIVAN (charango) pta. su CD: "Sonidos sencillos". Hoy: 23 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Viviani y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Doris Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL PRINCIPE AZUL, de E. Griffero. Con Ricardo Miguelez y Manuel Bello. Dir.: Elba De Grossi. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 12.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelin-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LA VELA PUERCA. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Sup. Pull.: $ 40; campo: $ 30.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
CHRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Molière. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: C. Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN

Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EDUARDO CALVO en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sáb.: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
PICADITO (con muchos títeres). Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 6.
POCAS PULGAS. Una historia de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Próxima semana)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
ALCON DE DRACULA. Con Guillermo Ayliffe, Pablo Di Felice y Luz Rodriguez Urquiza. Dir.: Pablo Di Felice. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Alta")
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 16 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA. Libro y dir.: Diana Valiela. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 5.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VIEJOS CONOCIDOS. Grupo "Caray Circo". Con Gabriel Feijoo, Andrea María Itatí y Luisina Mariana Dichenna. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS "Al rescate de la imaginación". Títeres, música y distintos objetos que apuntan a nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
AL TUN-TUN. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Versión para títeres de mesa. Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
EL CIRCO DE ADOLFITO. Espectáculo para toda la familia. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Espectáculo para toda la familia con Leo Azamor. Sáb.: 17.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Dir.: Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
FU, FA, FUS. Actores y músicos en escena. Libro y dir.: Florencia Aroldi. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala III)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 17.45 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CORASOLES. Comedia musical. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
DALE QUE SI!!!. Comedia musical. Libro y dir.: Ruben Landín. Sáb.: 17 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PEQUEÑO EXPLORADOR, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
FANTASMAS, UNA HISTORIA DE AMOR. Libro y dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 6.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
PINGUILANDIA (La isla de la esperanza), de Alejandro Borgatello. Con Soraya García, Ana Larzen, Daniel Bordenave y Angel Blanco. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y feriados: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
SANA SANA, COLITA DE RANA. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
YO ASI NO JUEGO MAS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
ODISEA "El musical". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 19 hs. (Ent.: $ 10)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb., dom. y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MAGO DE OZ. Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 4 años)
CARGAMENTO X. Grupo "Títeres del Dr. Balero". Una nave debe descender a tierra por desperfectos... Dir.: Sebastián Bach. Sáb.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Orquesta Típica. "50 años". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: "Esteban Riera". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ-WALTER "Chino" LABORDE-ALFREDO PIRO ptan.: "Está cantado". Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitka-Hernán Reinado (guitarras). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUINTETO VENTARRON: César Angeleri-Roberto Calvo-Gustavo Margulies (guitarras) y Marcos Ruffo (contrabajo). Canta: Néstor Basurto. Invitado: Emilio Peña Trío (piano-bajo-voz). Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-HERNAN FERNANDEZ (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
BLACK AMAYA (batería) Quinteto, ptan. su CD: "Concaran". Invitado: "David Lebón" y otros. Hoy: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ò80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)
GUILLO ESPEL (guitarra) pta. Su CD y nuevo material. Con Marcos Cabezas (vibráfono), Román Rosso (bandoneón) y Alfredo Zucarelli (cello). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL. Artistas invitados: "Canto 4". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA GANAPOL-GIMENA BLIXEN en: "Cuentos para no creer". Pastas, risas y emociones.. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS LAIKAS. Música latinoamericana de raíz andina; Leandro Villalva-Los Duendes (folclore); Mirta Godoy-Félix Muriel (tango); Pablo Achaval y Ballet Nokaiku. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 13.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "Contemporanea" Live pta.:
MIKE STERN Uno de los mejores guitarristas del jazz. Con Lincoln Goines (bajo), Bob Franceschini (saxos) y Kim Thompson (batería). Sáb. y dom.: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 20 hs. "Cambios", "Suburbano", "Ojos de Cristal", "La Condena", "Ever Green" y "Media Rosca".

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ELECTRIC CO. Tributo a "U2". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20.
MAGIC. Djs. Javier Bussola, Thermobee (UK). Electro minimal room: Ezze Ramone-Juan Keller. Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
SEBASTIAN MONK (teclados-voz) & Grupo: Guadalupe González Táboas (accesorios-voz), Néstor Lamónica (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Historias cantadas en géneros sudamericanos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
CARLOS ALONSO. Electrónica + proyección de imágenes con sincronismos. Invitados: "Vulva" + Gabriel Lucena ("Entre Ríos"). Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 10.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
AIRE FLAMENCO. Con A. García-D. Rossi (al baile), C. Montoya (al cante) y F. Córdoba (guitarra). Artistas invitados. Hoy: 23.30 hs.

THE CORNER
Nicaragua 5099. Tel.: 4779-9378.

LOS VIAJES de CHAFFONE

de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
RODRIGO DOMINGUEZ (saxo) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
SANTIAGO DE FRANCISCO-PABLO RAPOSO (saxo tenor-piano). Cuarteto: Juan Montauti (contrabajo) y Marcelo Blanco (batería). Jazz. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON BAR

34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Hernán Reynaudo (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO, CON HERMANO IMAGINARIO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Nelson Valente. Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
EL EQUIVOCO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Hoy: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MARIA VIAU (voz) Cuarteto: Pablo Tozzi (contrabajo), Nahuel Bailo (piano) y Néstor Lamónica (batería-percusión). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de F. García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: J. Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Teatro de sombras para adultos. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Leonardo Chaio. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: G. de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese") **LUCIENTES** (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL.
Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GIMNASIO
Chacabuco 733. Tel.: 4635-0877.
AGARRATE DE ESTA... Re-cargada de humor. Con Juan Eco Muñoz y Claudio Favieri. Libro y dir.: Claudio Favieri. Sáb.: 22 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 21, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO (Corea 2005) Dir: Im Sang-soo. A/18

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. Dom 21, EL PROCESO (Francia / Italia / Alemania, 1962). Dir. Orson Welles. Con Anthony Perkins y Orson Welles..Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 21, 20.00 UNA DE RISA. Dir: Carlos Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño. Dom 21, 19.00 El BICHO BAJO LA LUPA (comedia) Homenaje a Dario Vittori

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 21, 20.30 Ballet ANWAR presenta: "ENTRE DOS MUNDOS". Dirección Gral. Marcela Serdá. Mar 23, 21.00 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Dirección: Héctor Martiarena

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8570. HOY, 21.00 AMOR EN IRAK. Eduardo Alías y Michi Elordi. Dir: Mario Carneglia. Premio Estrella de Mar 2006 mejor actriz marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

RADIO CITY - ROXY
San Luis 1750. HOY, 14 a 23.00 4ta BIENAL DE ARTE JOVEN MAR DEL PLATA 2006. pintura, videos, dibuho, música, historieta, fotografía, arte digital. ARTE ACCION PLAZA. Encuentro Internacional de Arte Urbano. Invitados Mireya Baglietto (Argentina) y Clemente Padín (Uruguay)

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 SUSANA Rinaldi presenta HOY COMO AYER. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.30 GRAN MARTEL presenta su album debut. Sala Nachman. Sáb 20, 22.00 PRIVE Rock

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO bailarines: Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Cantante invitado: Jorge Alvarez Dir: Mtro. Julio Dávila

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon. Actúan TANTRA, VIAS LIBRES, KAUTIVO

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 Presentación exclusiva de FACUNDO CABRAL. Mie 24, 21.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Vie 26, 21.30 MANUEL WIRZT presenta QUIMERA. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Miguel Angel Barcos (piano), Claudia Tobar Carlos Acosta y Dúo Gardeliano. $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 21, 16.00 TEATRANTES presentan SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Comedia de William Shakespeare.Ganador "Estrella de mar 2006

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 PETRUSHKA El títere más grande del mundo Dir: Pedro Terra

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

HOY
Tiempo pronosticado
Soleado y fresco.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 4°. Máxima: 13°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Despejado y frío.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 2°. Máxima: 14°.

Rep



Las bellas y las malas artes

Por Osvaldo Bayer

Sí, fue aquel año 1949. Se llamaba Annemarie. Estudiaba en la Escuela de Bellas Artes Ernesto De la Cárcova, nombre de aquel artista autor del inolvidable *Sin pan y sin trabajo*. Caminábamos con Annemarie por sus jardines arbolados, antes de que comenzaran las clases, muy cerca del Balneario Municipal, como le decía antes la gente. Fresco del río, verde de los árboles, color de las flores. Con ella sólo hablábamos de poesía, nos habíamos propuesto eso. Todos los días, un poeta. Llegábamos por fin al silencio, sólo se escuchaban nuestros pasos y los trinos de pájaros curiosos.

Ella murió meses después, repentinamente. Ya no hubo más tiempo de creer en Dios. Veinte años apenas, hermosa. Escribí para siempre la última poesía.

Sin cantos mi choza, he quedado solo
Partiste viajera, sin agitar tu mano,
Con prisa, sin niebla en el rostro,
Y quedó tu sonrisa enredada en mi llanto.

La lloraron todos los profesores y alumnos. Bellas Artes. Su escultura no terminada fue instalada en los jardines. Allí florecía entre el verde y las brisas llegadas del río.

He vuelto a recorrer el paisaje de la plena juventud. Ya no es lo mismo. Antes, el frente de la Escuela estaba cubierto de madreselvas y adornado con cerámicas. Hoy ha desaparecido detrás de una pretenciosa marquesina de hormigón que nos grita: "Hasta aquí nomás". Como todas las escuelas de arte del país, De la Cárcova está en permanente agonía. Claro, allí cerca está la otra Argentina: Puerto Madero, la de los restaurantes y el lujo y los pibitos revolviendo la basura de los tachos en busca de los residuos que no llegaron a masticar los poderosos del dinero, los de las estadísticas de Martínez de Hoz y de Cavallo que supimos conseguir.

Sí, la noble y bella Escuela de Bellas Artes (¡qué Bello nombre!) pareciera que por su decaimiento está en la mira de las siempre rápidas inmobiliarias.

Porque tal vez estaría mejor allí un restaurante con mozos vestidos de gauchos y asadores con achuras crepitantes. Y tangos y malambos turísticos. Hay que atraer, señores, al turismo, ése es nuestro futuro. Bellas Artes, ¿qué?, ¿cómo dice? ¿Y si cuando venga Bush en su tercera reelección se lo hacemos inaugurar a él? El panorama estaría completo. Bellas Artes. La Escuela De la Cárcova, hoy: los pisos de baldosas se hunden. La humedad gana las paredes. Los valiosos ejemplares de su biblioteca especializada corren riesgo de perderse, igual que la colección de estampas y las más valiosas diapositivas en vidrio con imágenes de obras de arte de todo el mundo. Cualquier entendido dirá: "Quedarán destruidas muy pronto ni no se hace algo para rescatarlas".

Pero la desidia por el arte quedó compensada con la importancia otorgada al restaurante que alberga en sus jardines. Instalaciones gastronómicas. Sí. El Arte puede esperar.

En este nuevo mundo todo tiene que dar ganancia. Cuando lo noble y lo racional sería tener un bar estudiantil atendido justo por una cooperativa de esos trabajadores gastronómicos del restaurante. Lo racional, lo democrático y no el egoísmo rapaz de la ganancia por encima de la dignidad. Todo esto se ve, queda al desnudo cuando la única entrada habilitada para entrar a la Escuela de Bellas Artes ostenta carteles de promoción de comidas. En vez de Miguel Angel, *vitello tonnato*; en vez de Van Gogh, *bouche de Noel*. De la escuela de arte más importante del país, al restaurante cinco estrellas en las riberas de Puerto Madero. Argentina, Argentina. Es triste tener que repetir que la historia de esta escuela de arte es mucho más valiosa que su valor monetario. Este tendría que ser el lema indiscutible para todo funcionario de la cultura. Sería una falta de respeto a todos aquellos que pasaron por sus aulas y nombramos algunos: Mario Vanarelli, Mané Bernardo, Juan Carlos Castagnino, Libero Badii, o decir que allí están una réplica de tamaño natural del David de Miguel Angel, del Moisés y de La Piedad. O calcos de escultura precolombina americana de México, Guatemala, Honduras y Perú. Allí está la cátedra de Arte Indígena iniciada por Guillermo Magrassi, ese cruce genial entre Arte y Antropología. Pero además de eso, la antigua construcción no tiene ya más espacio, hay que darle urgente más lugar, porque el Arte aumenta, el genio creativo no se rinde ante las ganancias del rendimiento monetario del egoísmo. Basta de la constante agonía a que se ha condenado a este templo del Arte.

Los jardines diseñados por el paisajista Carlos Thays carecen de los cuidados necesarios; la fuente andaluza adornada por una escultura de sirena en mármol de Carrara, se desluce en el abandono.

¿Qué se espera para declarar a este predio monumento histórico nacional? Existe un petitorio para salvar lo que aún queda de este bellísimo edificio, que pide se "garantice la continuidad de los fines educativos académicos para los que fuera creada la institución desde 1923. Es decir, el estudio y la investigación pública y gratuita de las Artes Visuales como "última etapa de la formación académica", aspecto hoy completamente olvidado. ¿Por qué? ¿Quién se llevó el dinero que había antes? Volver al rescate y la protección de los Talleres de Enseñanza, los Talleres de Restauración, el Museo, la Biblioteca, el Gabinete de Estampas y la colección Museológica. Todo comenzó cuando Menem creó el IUNA, Instituto Universitario Nacional del Arte, y de él comenzó a depender la Escuela de Bellas Artes. Y nombró rector a Raúl Moneta, calificado por docentes, no docentes y alumnos como "autoritario y burócrata". Después de la experiencia más que negativa de este período –Moneta cayó en agosto pasado–, los cuerpos representativos exigen democratización. La única manera de terminar con personalismos, corrupción y planes fuera de todo principio es organizar para educar y no aquella del pretexto de "todo debe autofinanciarse", que culmina en el egoísmo corrupto del enriquecimiento ilícito.

Es fundamental que el presupuesto –con los aumentos necesarios– sea puesto a disposición de rescatar y conservar el patrimonio, los talleres de enseñanza, la calidad académica. Aquí cabe la pregunta: ¿por qué durante estos largos años de la gestión de la IUNA de Moneta se dejó caer así la escuela, más allá de la crisis general del país? ¿Quién decidió y decide en qué se invierte? Con ese sentido de la situación, el Consejo Superior del IUNA se asemeja al de la Universidad de Buenos Aires y a las carencias presupuestarias de todas las universidades. Por aquello de que la Educación es el futuro del pueblo.

Con el cambio de gestión, ocurrida en agosto de 2005, se logró nombrar nuevas autoridades elegidas por asambleas. Pero estos coordinadores fueron dados de baja por la actual rectora Liliana Demaio. Los alumnos de posgrado no bajarán nunca las banderas de que también se escuchen sus opiniones y se tengan en cuenta.

Todas esas fuerzas de quienes hacen el camino al andar de la Escuela de Arte solicitan a la rectora la efectivización de integrar la Dirección de Posgrado en Artes Visuales y el Museo de Calcos y Escultura Comparada De la Cárcova al Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, como fuera votado en el Consejo Universitario del IUNA el 20 de abril de 2006. Esta medida nunca se efectivizó. Si se cumple, permitirá dar curso a que se defienda esta esencial casa de estudios. Esta Casa del Arte, que no es otra cosa que adentrarse en la cultura, en los sueños, en lograr aquella *Paz eterna* con que soñaba Kant.

Entonces sí podré volver a pasear por los jardines amados de esta escuela, como hace sesenta años. Y visitar allí la escultura trabajada 'por las manos de Annemarie, aquella muchacha soñada, y que fue colocada entre los árboles por la Escuela, para recordarla siempre. Y allí recitaré con nostalgias:

El tiempo se ha ido, sabor a naranjas,
¿Recuerdas? Recuerdo, el tiempo se ha ido...
La lluvia mojó el umbral del estío
Con el adiós eterno a la sed de ansias.